

Enter-новости

Ноутбук Acer Chromebook Spin 13

КОМПАНИЯ Acer выпустила новую модификацию трансформируемого портативного компьютера Chromebook Spin 13, функционирующего под управлением операционной системы Chrome OS. Напомним, что ноутбук Chromebook Spin 13 дебютировал ещё в мае прошлого года. Изначально устройство предлагалось с процессорами Intel Core i5 и Core i3 восьмого поколения.



Новая версия хромбука получила обозначение CP713-1WN-813G: она возглавила семейство Chromebook Spin 13. Применён чип Core i7-8550U, содержащий четыре вычислительных ядра с номинальной тактовой частотой 1,8 ГГц и возможностью повышения до 4,0 ГГц. Объём оперативной памяти LPDDR3 составляет 16 Гбайт.

Ноутбук оборудован сенсорным 13,5-дюймовым дисплеем с разрешением 2256 × 1504 точки. Крышку с экраном можно вращать на 360 градусов, трансформируя лэптоп в планшет. За обработку графики отвечает интегрированный контроллер Intel UHD Graphics 620. Оснащение включает твердотельный накопитель ёмкостью 128 Гбайт, слот microSD, адаптеры Wi-Fi 802.11a/b/g/n/ac и Bluetooth 4.2, стереофонические динамики, порты USB Type-C и USB 3.0. За питание отвечает аккумуляторная батарея ёмкостью 4670 мА·ч.

Российская разработка позволит питать гаджеты от тепла тела

СПЕЦИАЛИСТЫ из Национального исследовательского технологического университета (НИТУ «МИСиС») создали передовой термоэлектрический материал, который позволит питать различные гаджеты от тепла человеческого тела.

Термоэлектрические материалы — химические соединения или сплавы металлов, которые способны конвертировать тепло в электроэнергию из-за разницы температур в местах присоединения к пластине проводников. Российские учёные экспериментировали не со сплавами металлов, а с полимерами.

Коллектив специалистов создал первую в мире модифицированную версию полимера с вытянутыми и упорядоченно расположенными нанотрубками. В экспериментах использовался полиэтилендиоксидиофен (ПЭДОТ): он обладает высокой электропроводностью, которую можно дополнительно усиливать за счёт химических включений в полимерную матрицу.

«Сначала был выращен вертикально ориентированный „лес“ углеродных нанотрубок на полупроводниковой подложке, затем они были вытянуты по горизонтальной плоскости. Сверху нанотрубки „залили“ полимером», — говорится в публикации НИТУ «МИСиС». Утверждается, что полученный материал позволит преобразовывать в энергию тепло человеческого тела на контрасте с комнатной температурой.

Подготовил И. МЫШКИН

Время — читать

ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН — СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И ЛИТЕРАТУРОВЕД, ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК. В РОССИИ ЕГО НАЗЫВАЮТ «РУССКИМ УМБЕРТО ЭКО», А В АМЕРИКЕ — ПОСЛЕ ВЫХОДА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ САМОГО ИЗВЕСТНОГО ЕГО РОМАНА «ЛАВР» — «РУССКИМ МАРКЕСОМ». ЕМУ ЖЕ ДОСТАТОЧНО БЫТЬ САМИМ СОБОЙ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА ПЕРЕВЕДЕНЫ НА МНОГИЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ. НОВЫЙ РОМАН ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА» ЕВГЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА «АВИАТОР» — ЯРКОЕ СОБЫТИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. КНИГА ОЦЕНИВАЕТСЯ КРИТИКАМИ КАК ОДИН САМЫХ ОЖИДАЕМЫХ РУССКИХ РОМАНОВ 2016 ГОДА.

История, которую рассказал автор, при всей её, казалось бы, фантастической подоплёке, вышла до боли человеческой, трогательной и цельной. 1999 год. В одной из питерских больниц приходит в себя человек без воспоминаний. Он не помнит НИ-ЧЕ-ГО. Его лечащий врач отказывается раскрывать перед ним карты и рассказывать про то, кто он и что он. Вместо этого пациенту дают тетрадь и карандаш, чтобы записывать воспоминания, если таковые появятся. Вскоре они и появляются. Процесс обретения памяти — медленный и непоследовательный. Но всё же страница за страницей наш герой восстанавливает фрагменты своего прошлого. И приятные сердцу, и такие, что лучше и не вспоминать вовсе.

Территория культуры

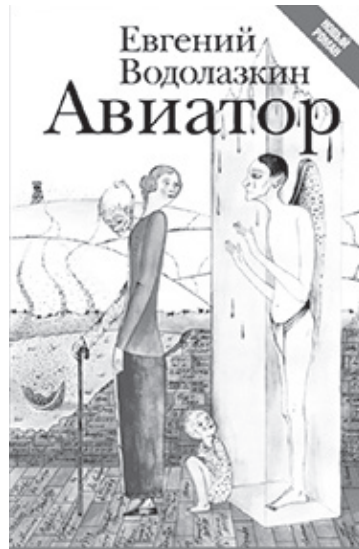
НАВЕРНОЕ, у каждого из нас время от времени возникает желание украсить свои серые однообразные будни каким-нибудь ярким событием. Я не исключение. Когда такое желание возникло в очередной раз, мы с подругой сели в автобус и поехали в Екатеринбург смотреть в театре оперы и балета мою любимую оперу «Евгений Онегин».

В зале — аншлаг, много школьников. Пробираюсь на свою галёрку. Очень люблю эту атмосферу перед спектаклем, когда музыканты настраивают инструменты, запоздалые зрители спешат занять свои места, медленно гаснет свет большой люстры, тихо шурша, открывается занавес... И у меня от изумления глаза лезут на лоб...

Надеюсь, уважаемые читатели, вы помните содержание романа и поймёте причину моего изумления: посреди открывшейся сцены, изображающей то ли луг, то ли поляну, стоит раскладушка, на которой лежит упитанная молодая особа в коротком платье явно не пушкинской поры. На заднем плане другая девица в комбинезоне пуляет стрелы в мишень. Первая оказалась Ольгой, а «арбалетчица» — Татьяной. Пока я пришла в себя от изумления, прошла сцена с поющими крепостными (или колхозниками?), и объявили о приезде Ленского. Приезжает он вместе с Онегиным... на скутере. Дальше был бал в день рождения Татьяны, который больше напоминал тусовку в сельском клубе, и хотя хор вдохновенно пел: «Пир на славу! Пир на славу!», в это верилось с трудом. Потом происходит ссора Ленского с Онегиным, которая выливается в банальную драку, и Онегин, будучи крепче и здоровее Ленского, швыряет его

Прыжок в неизвестность

(о романе Евгения Водолазкина «Авиатор»)



Складывая пазл воскрешённых воспоминаний, главный герой понимает, что он — ровесник века, то есть, ни много ни мало, рождён в 1900 году. И это не причуда искалеченного разума, не фантазия, а самая что ни на есть правда.

Тут и начинается самое важное. Главная история романа не о том, как из 30-х годов XX века человек оказался в 1999 (хотя об этом нам, конечно, расскажем, но здесь раскрывать интригу не будем), а о том, как, собственно, в этом и с этим жить. Жить в новом мире

со старыми воспоминаниями об ушедшей эпохе, утраченных любимых и... лагерных буднях Солонков. История в целом невесёлая. Но не по-гречески трагичная и надрывная, а тихая, гармоничная и по-хорошему печальная.

Эта книга о временах и людях. Взгляд на настоящее через призму прошлого. На современную Россию. На ряд случившихся исторических событий. «Думал о природе исторических бедствий — революций там, войн и прочего. Главный их ужас не в стрельбе. И даже не в голоде. Он в том, что освобождаются самые низменные человеческие страсти. То, что в человеке прежде подавлялось законами, выходит наружу. Потому что для многих существуют только внешние законы. А внутренних у них нет».

Каково это — проспать 70 лет? Уснуть в лагере для политзаключённых и очнуться в клинике с персональной медсестрой спустя многие десятки лет? Каково это — быть «стариком» в юном теле? Среди людей другого времени? Не имея рядом никого из родных и близких. Узнать, как много ты пропустил? НЕ ПРОЖИЛ. И никогда уже не сможешь. Иметь белое пятно в памяти длиной в одну среднестатистическую жизнь. Страшно? Страшно и невозможно представить. Евгений Водолазкин не только представил, но и поделился этим с нами.

Местами даже с юмором. Чаше — горьким, как наша история.

Эта книга не оставит вас равнодушным. И заставит задуматься о многом существенном, что кажется сиюминутным, из чего состоит жизнь — эти «мелочи жизни» по Чехову, которые и формируют память, мозаику жизни, сплетающуюся в одно жизненное полотно, в одну историю, в которую вплетены ниточки наших близких и родных людей, наши чувства, ощущения, запахи, звуки... Да, есть мелочи, составляющие вкус и запах времени, оставшиеся навсегда в нём и в памяти, а когда уйдёт и память, и останутся только строчки общественно-политических хроник, время перестанет быть в полной мере собой.

Евгений Водолазкин великолепно описал жизнь в её мелочах, неверное, именно так мы и вспоминаем о днях минувших, с этим связываем свой опыт.

Книга производит невероятное впечатление, держит читателя в постоянном эмоциональном напряжении, заставляет проникнуться переживаниями главного героя, почувствовать себя в его «шкуре». Нетривиальный сюжет, интереснейшая завязка, прекрасный язык — книга держит с первой до последней страницы.

Подготовила О. ПАВЛОВА

«Хочу в театр, и — на галёрку...»



Татьяна и Ольга, фрагмент оперы «Евгений Онегин»

так, что бедный поэт летит через стол, заставленный какими-то блюдами. Пока шли все эти события, меня мучил один вопрос — а как же сцена дуэли? Оказалось, элементарно: идёт охота. Сидит несчастный Ленский на какой-то туше, напоминающей по объёму слонёнка, поёт свою арию. Появляется Онегин. Соперники вскидывают свои обрезы, и Ленский падает. Дальше должен быть бал, но его не было. На сцену опускается зеркальный занавес, в котором отражается зрительный зал, и события таким образом переносятся в театр. И Онегин с Татьяной объясняются тоже в театре, в фойе. «О, не гони, меня ты любишь, и не оставлю я тебя. Ты жизнь свою напрасно губишь, то воля неба, ты моя», — это звучит в фойе театра, где, очевидно, ходят и другие люди, и такое признание там, по меньшей мере, просто неуместно. В финальной сцене Татьяна бросается к Оне-

гину, страстно целует его и удаляется...

И теперь вопрос: зачем это всё?

Поставили спектакль иностранные специалисты (режиссёры Дитер Казги, Геральд Штольвицер, художники Дирк Хофакер, Томас Мэркер). Свою задачу они видели в том, чтобы рассказать «универсальную историю о неразделённой любви». Но роман Пушкина не универсальный, он очень русский. И, если вы помните, является «энциклопедией русской жизни». Пушкинский Ленский, поэт и романтик, никогда не бросится на соперника с кулаками, а тем более со стулом, не так воспитан. Самое большее — швырнёт в лицо перчатку с вызовом. Никогда пушкинская Татьяна, жена, не опустится до поцелуя с другим мужчиной. Поэтому с таким достоинством звучат её финальные слова: «Я вас люблю, к чему лука-

вить, но я другому отдана; я буду век ему верна!» Это особенно важно помнить сейчас, в наше время распушенности и вседозволенности. Режиссёры заявляли, что им важны не «костюмы и музыка», а «герои и музыка», но как раз характеры героев-то и исказили! А ведь в зале было много школьников, что останется у них в головах после просмотра такого спектакля? Обезличенный Онегин, дебошир Ленский, упитанная Ольга, поющая тем не менее: «Я беззаботна и шаловлива, меня ребёнком все зовут». А бал, которого не было? Это же такая возможность показать красоту танца, костюмов. «Я отсек всё лишнее», — сказал Дитер Казги. А оказалось, что он отсек в спектакле русскую душу.

Новым прочтением классики никого уже не удивишь, к сожалению. Достаточно вспомнить описание спектакля «Женитьба» в «Двенадцати стульях». «Скажи ещё спасибо, что так показали „Онегина“, — успокаивали меня. — В одной постановке Татьяна пьяная на столе пляшет». Да, грустно всё как-то. В заглавие этой заметки я взяла строчки из стихотворения Екатерины Лыжиной, а, может, надо было назвать «Осторожно, театр!»?

О. ХОРОШЕНКО
Фото из сети Интернет

P.S. Подруга собиралась посмотреть «Кармен», но увидела, что на афише главная героиня изображена в неглиже и на броневику. Идти ей расхотелось. А вы бы пошли?