

Enter-новости

Электромотоцикл Lightning Strike

КОМПАНИЯ **Lightning Motorcycles**, производитель высокоскоростных электрических мотоциклов LS-218, анонсировала свой первый электрический мотоцикл для массового рынка **Lightning Strike**.



Стартовая цена новинки составляет \$12 998, дальность пробега достигает 150 миль (241 км). Новый электрический мотоцикл способен развивать скорость до 150 миль/час, опережая по этому показателю электромотоцикл Harley Davidson Live Wire стоимостью \$30 000.

Также сообщается о поддержке быстрой зарядки, благодаря чему батарею агрегата можно зарядить всего за 35 минут. Релиз **Lightning Strike** намечен на март этого года. Тогда будет раскрыт весь перечень характеристик нового электромотоцикла.

MobiScribe

НА ПЛОЩАДКЕ **Indiegogo** идёт сбор средств на выпуск любопытного портативного устройства под названием **MobiScribe**, поставки которого планируется организовать уже в текущем квартале. **MobiScribe** — это гибридный ридер и электронная записная книжка. Гаджет оснащён 6,8-дюймовым дисплеем на электронной бумаге **E Ink** с разрешением 1440 × 1080 точек. Поддерживается отображение 16 оттенков серого.

В новинке реализована система сенсорного управления. При создании рукописных заметок, рисунков и набросков можно воспользоваться специальным пером **Wacom** с распознаванием 4096 уровней силы нажатия. Применён процессор **i.MX6 Solo** с архитектурой **ARM Cortex-A9**, работающий на частоте 1 ГГц. Устройство несёт на борту 512 Мбайт оперативной памяти, флеш-модуль ёмкостью 8 Гбайт, а также адаптер **Wi-Fi 802.11b/g/n**. Есть слот для карты **microSD** и порт **Micro-USB**.



Габариты составляют 175 × 132 × 9,8 мм, вес — 230 граммов. Питательная батарея ёмкостью 1500 мА·ч. Операционная система — **Android 4.4**. Сейчас заказать **MobiScribe** можно по цене около \$200. Впоследствии стоимость возрастёт до \$340. Кстати, на выпуск гаджета уже собрано свыше \$60 тыс., что вдвое превышает сумму, установленную в качестве цели **Indiegogo**-программы.

Подготовил И. МЫШКИН

Время — читать

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ, УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ПОСЛЕДНЕГО НОМИНАНТА ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА» — ЭТО ОЛЬГА СЛАВНИКОВА С РОМАНОМ «ПРЫЖОК В ДЛИНУ». ОЛЬГА СЛАВНИКОВА НАМ НЕ ЧУЖАЯ, ОНА НАША, УРАЛЬСКАЯ, РОДИЛАСЬ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ В 1957 ГОДУ. ЧЕРТЫ ЭТОГО ГОРОДА МОЖНО РАЗГЛЯДЕТЬ В ЕЁ РОМАНАХ «ОДИН В ЗЕРКАЛЕ» И «2017». КСТАТИ, РОМАН «ОДИН В ЗЕРКАЛЕ», САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ РОМАН АВТОРА, ОЛЬГА СЛАВНИКОВА СЧИТАЕТ И САМЫМ НЕДООЦЕНЕННЫМ. РЕЧЬ В НЁМ ИДЁТ О МОЛОДОМ ТАЛАНТЛИВОМ МАТЕМАТИКЕ. ТАКОЙ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ВЫБРАН ЕЮ НЕ СЛУЧАЙНО: В ДЕТСТВЕ ОЛЬГА ОБНАРУЖИЛА БЛЕСТЯЩИЕ СПОСОБНОСТИ К МАТЕМАТИКЕ, НО ПОД ВЛИЯНИЕМ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРОФЕССИЕЙ СВОЕЙ ВЫБРАЛА ЛИТЕРАТУРУ.

Сейчас Ольга Славникова уже известный и авторитетный писатель, автор нескольких романов и лауреат нескольких премий, живёт в Москве. Её произведения тяготеют к магическому реализму, сама автор говорит, что пишет в жанре достоверной фантастики. «Прыжок в длину» — новая книга Ольги Славниковой.

Олег Ведерников с детства отличался особой прыгучестью, как будто вместо воздуха дышал каким-то летучим газом, каждый день заставлявшим его бросать вызов гравитации. У мальчика был дар, который с годами под чутким и умелым тренерским надзором мог воплотиться в олимпийскую медаль и долговечную спортивную славу. Олег исправно ходил в спортшколу олимпийского резерва, где учился уже не столько прыгать, сколько парить над взрыхлённым песком. Был близок день, когда он должен был оттолкнуться от доски и улечь в своё светлое будущее, но фатум поставил на его пути глыбу, о которую разбились все

Нелюбовь

(о романе Ольги Славниковой «Прыжок в длину»)



надежды. Майским днём, который Олег посекудно будет вспоминать всю оставшуюся жизнь, он увидел, как на дорогу в погоне за прыгающим красно-зелёным мячом вылетел почти прямо под колёса огромного джипа маленький соседский мальчик Женечка Караваев. Олег не задумывался, он не мечтал о славе героя-спасителя, это был почти рефлекс. Он совершил свой самый лучший и последний прыжок, который в другом месте мог быть стать новым мировым рекордом. Он спас мальчишку. На этом закончилась его карьера, возможно, великого легкоатлета. И с этого начался роман Ольги Славниковой.

В результате аварии Олег лишился обеих ног и стал инвалидом, а спасённый мальчик между тем рос и рос. И чем дальше, тем становится понятней: героя, выдающейся личности и просто человека, с которым приятно иметь дело, из него не получится. А раз так, то, собственно, ради чего всё это было?

На протяжении всей книги герой (а вместе с ним и читатель) ищет ответ на вопрос: а нужно ли было это делать? Страшные весы судьбы. На одной чаше — загубленная жизнь хорошего парня Олега с перспективным будущим успешного спортсмена, на дру-

гой — жизнь спасённого мальчишки, выросшего в, мягко говоря, не совсем хорошего человека. Но не торопитесь делать выводы. В книге всё не так просто. Это не шаблонная история о хорошем спасителе и плохом спасённом. Олег — не идеальный герой. Женечка — не последний подонок. В этом, наверное, и ценность книги Ольги Славниковой. Всё в ней неоднозначно, как всё неоднозначно в реальной жизни.

В книге выведено много персонажей, с которыми приходится сталкиваться главным героям. Но, как ни странно, в ней нет ни одной стопроцентно положительной личности. Создалось такое впечатление, что автор не любит людей, о которых написала целый роман: ни негодяйчика Женечку, ни маму Веронику Андреевну, ни полудомработницу-полужену Лидоньку, ни красавицу Киру, ни второстепенных персонажей, ни главного героя Олега Ведерникова. Нелюбовь и сарказм, очень ярко выраженный, сделали всех героев какими-то искусственными. В конце нелюбовь уже практически переросла в славявость, если бы не финал. Концовка романа готовит неожиданный сюрприз, который потрясёт читателя.

Роман написан густым, метафоричным языком, ставшим фирменным стилем Ольги Славниковой. У этой прозы реально есть вкус, цвет и запах. Если все эти мироощущения пропускать через себя, то читать книгу трудно. От чтения не отдыхаешь, а физически устаёшь, потому как через ваше сознание проходит такой калейдоскоп ощущений, что перева-

ривать его — та ещё работа. Но думается, что именно в деталях и мелочах у Славниковой зашит второй уровень смысла романа. Не тот, который на поверхности, а, возможно, главный. И заключается он в том, что внутри каждого человека живёт своя правда, но совпадающая ни с чьей другой. И общего критерия просто нет.

«Прыжок в длину» подкупает увлекательным, проработанным сюжетом, актуальностью и сложностью заданных в нём вопросов. Особенно ценно, что автор ставит вечные вопросы, отталкиваясь от свежего, современного жизненного материала, — таких романов у нас пока что откровенно мало.

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет

P.S. Книга Ольги Славниковой «Прыжок в длину» не стала лауреатом премии «Большая книга», но зато победила в другом конкурсе — «Ясная поляна», в номинации «Современная русская проза». Главный приз «Большой книги» достался Марии Степановой за роман «Памяти памяти». А кому отдала свой голос вы?



Законодательство

В СЕРЕДИНЕ ЯНВАРЯ ГОСДУМА РФ ПРИНЯЛА ЗАКОНОПРОЕКТ ОБ ОСНОВАХ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ ГРАЖДАН В ВОПРОСАХ ОКАЗАНИЯ ПАЛЛИАТИВНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫМ ЛЮДЯМ. ПО ДАННЫМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «ВЕРА», В ТАКОЙ ПОМОЩИ НУЖДАЮТСЯ ОКОЛО 1,3 МЛН РОССИЯН, А ПОЛУЧАЮТ — ОКОЛО 200 ТЫСЯЧ.

«Мы видим, что в России идёт развитие паллиативной помощи, уже несколько лет действуют закон и приказы Минздрава РФ, которые в своё время облегчили тяжело больным пациентам (и взрослым, и детям) доступ к сильным обезболивающим препаратам, — говорит депутат Государственной Думы РФ, председатель Федерации профсоюзов Свердловской области А. ВЕТЛУЖСКИХ. — Однако ряд моментов требовали существенных доработок, улучшающих качество жизни таких пациентов. Не один год шло обсуждение предложенный специалистами в этот закон, в т. ч. на площадках Общероссийского народного фронта, членом Центрального штаба которого я был ранее и участвовал в „круглых столах“ на эту тему.»

Об оказании паллиативной медицинской помощи



Документ расширяет само понятие «паллиативная медицинская помощь» и вводит такие формы её оказания, как дневной стационар и помощь на дому. В частности, закон конкретизирует право пациента на облегчение боли бесплатными наркотиче-

скими и психотропными лекарственными препаратами не только в стационарных и амбулаторных условиях, но и в условиях дневного стационара. Причём помощь будет оказываться бесплатно, а не три недели, как это предусмотрено в хосписах. По данным

Минздрава, средства на реализацию мероприятий в рамках законопроекта в федеральном бюджете уже предусмотрены — это более 4 млрд руб.

Благодаря тому, что закон определяет порядок социального обслуживания таких граждан и порядок межведомственного взаимодействия, с больными даже на дому смогут работать не только медработники и специалисты соцобслуживания, но и психологи, представители общественных объединений, которые действуют в этой сфере.

Важно, чтобы неизлечимые пациенты не испытывали тяжкие страдания и могли оперативно получать помощь — психологическую, социальную, медицинскую — независимо от того, где они находятся. Многие ведь не хотят умирать в больнице, они хотят домой, где их морально поддерживают близкие. Да и сами родственники получают возможность провести последние дни с больным максимально комфортно, насколько это возможно в таких условиях. Выступая на заседании Госдумы, глава Центра паллиативной медицины Анна ФЕДЕРМЕССЕР назвала паллиативную помощь «альтернативой эвтаназии»: неизлечимо больные хотят быстро умереть из-за невыносимой боли и потому, что им стыдно быть обузой для близких. Теперь им дан шанс не отлучиться, а уйти спокойно, в окружении семьи.

Пресс-служба Федерации профсоюзов Свердловской области