

Enter-новости

Передовые изоляционные материалы для современной электроники

ХОЛДИНГ «Росэлектроника», входящий в госкорпорацию «Ростех», сообщил о разработке первых в нашей стране изоляционных материалов для современных электронных устройств.

Российские исследователи создали передовые термостойкие материалы с низкой диэлектрической проницаемостью на основе производных бензоциклобутена. Эти материалы, как ожидается, смогут найти широчайшее применение. Они будут использоваться для покрытий высокочастотных печатных плат для телекоммуникаций, создания изоляционных структур в кремниевых, арсенид-галлиевых и керамических устройствах, изоляции лазерных структур в квантовых каскадных лазерах, а также при производстве изоляционных слоёв в многофункциональных высокоплотных электронных модулях, созданных по технологии 3D-микросистем.

Утверждается, что российская разработка обладает рядом преимуществ перед зарубежной продукцией. В частности, диэлектрические характеристики новых отечественных материалов на 10-15 % превосходят показатели импортных аналогов. При этом стоимость российской продукции окажется в 3-4 раза ниже. В скором времени планируется организовать серийное производство новых изоляционных материалов.

CES 2019: Корпус In Win 928

НА ВЫСТАВКЕ CES 2019 дебютировал компьютерный корпус In Win 928, предназначенный для формирования игровых систем топового уровня и мощнейших настольных станций с необычным внешним видом.

В конструкции новинки используются алюминий толщиной 2-4 мм и закалённое стекло. Модель In Win 928 — это крупногабаритное решение Super Tower с размерами 668 × 582 × 377 мм.

Возможна установка материнских плат типоразмера E-ATX, ATX, Micro-ATX и Mini-ITX. В отдельной зоне могут быть размещены два блока питания с максимальной длиной в 250 мм. Система может быть оборудована двумя 3,5-дюймовыми накопителями, шестью накопителями стандарта 2,5 дюйма и восемью картами расширения. Дискретный ускоритель при необходимости может быть размещён вертикально.

При использовании жидкостного охлаждения в верхней части можно установить два радиатора длиной 420 мм. Воздушное охлаждение может включать до 12 вентиляторов диаметром 140 мм — шесть сверху, по три спереди и сзади. Особо отмечается, что новинка позволяет применять гигантские графические ускорители — длиной до 480 мм. Ограничение по высоте процессорного кулера — 185 мм.

Подготовил И. МЫШКИН



Время — читать

ЗАВЕРШИЛСЯ 2018 ГОД, УЖЕ ОБЪЯВЛЕНЫ ПОБЕДИТЕЛИ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА», НО ДЛЯ ПОЛНОТЫ КАРТИНЫ МЫ РАССКАЖЕМ ВАМ, УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ЕЩЁ О ДВУХ НОМИНАНТАХ ЭТОЙ ПРЕМИИ, О КОТОРЫХ ЕЩЁ НЕ ШЛА РЕЧЬ В НАШЕЙ РУБРИКЕ.

Сегодня мы представляем роман «Июнь» Дмитрия Быкова. Человек и писатель он известный, неоднозначный, имеющий как восторженных поклонников, так и не менее ярких противников. Таким же неоднозначным получился и его новый роман «Июнь».

ше студента Миши, и его характеризует уже не раздвоение, а множество ипостасей. Журналист — корреспондент ТАСС — писатель — муж — любовник. Он это чётко понимает и показывает чудеса психологической эквилибристики, стремясь не переходить границы. Но не только это раздвоение связывает двух героев, но и девушка Аля, в которую они оба влюблены. Она вся как бы соткана из света, живая и естественная во всём. Будучи из «бывших», она с радостью принимает всё советское. Трудится на общее благо и даже помогает другим, но попадает в водоворот предательства и разочарований. Будучи осуждённой, она горько недоумевает: «Зачем они такое со мной сделали? Ведь я же была такой хорошей девочкой». К чести Бори-

не может ничего исправить, оно может только всё усугубить. Мысли об этой скорой войне как искуплении человечества и средстве сплочения людей отталкивают, кажутся дикими. В романе по этому поводу отражено мнение автора. Что ж, это его дело.

Возможно, кому-то не хватит описаний — да, тех ненавистных и утомительных описаний интерьера, одежды, быта, чтобы создать облик описываемых поколений. Всё перекрыли эмоции, инстинкты, страх... Но вот именно эмоции героев, их взгляд на отношения между мужчиной и женщиной заставляют задуматься над смыслом возрастного ценза «18+». В книге много эпизодов, в которых молодые люди в какой-то преувеличенной форме одержимы плотскими утехами.

Война как искупление?.. Возможно ли такое?

(о романе Дмитрия Быкова «Июнь»)

Книга «Июнь» — это три рассказа о довоенном времени. Буквально в преддверии войны 1941 года. Рассказы как бы параллельны между собой, но есть один персонаж, который их объединяет. И конец каждой истории завершается 22 июня.

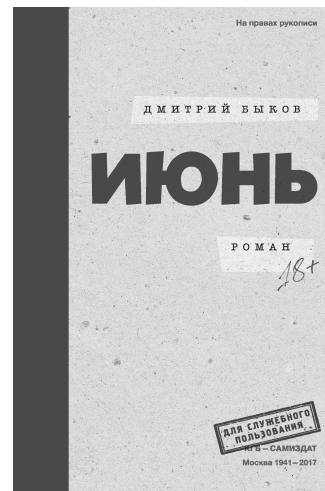
Герой первой истории — студент Миша Гвирицман, сын московского врача, осенью 1940 года переживает не лучший период в своей жизни. Отличник, симпатяга, добрый мальчик, он в результате нелепых интриг сокурсников оказывается «лишним» человеком. Его исключают из института, и отец устраивает его санитаром в Боткинскую больницу. Толчок судьбы получен, и ближе к народу уже некуда: жизнь обступает его со всех сторон, показывая свои самые неприглядные стороны. С его личностью происходят метаморфозы. Будучи до этого цельным и открытым человеком, теперь он как бы раздваивается. Внутреннее зрение Миши становится ещё острее, и он уже видит чуть повыше голов, начинает раньше других понимать, куда всё движется. Он видит, что возможно только одно разрешение всех противоречий в обществе — война.

Другой герой романа, Борис Гордон, почти вдвое стар-

ше, он пытается помочь своей любимой, становится опорой для её семьи, едет к ней в лагерь, но всё напрасно. «Мы все умерли, все умерли, осталось только убить нас», — говорит ему жена осуждённого, умная дама, с которой он советуется о своём деле. И выход один — война. Этой мысли вторит другой герой, третий... Она проходит лейтмотивом через всё произведение. Война как спасение от этого медленного мучительного мирания под звуки бодрых маршей. Она всех рассудит, и после неё всё возродится вновь. Как кровопускание при болезни. Или не возродится.

Третий основной герой романа — литературный редактор Игнатий Крастьшевский. Он изобрёл словесный код, которым можно влиять на умы власть творящих. Если вначале все его силы направлены на предотвращение войны, то в итоге он посылает сигналы к отпору агрессии. Три истории обрываются на этом рубеже — июнь 1941 года.

Рефлексия главных героев по поводу вины каждого и всех в целом в отношении развязывания войны непонятна. Воспринимать войну как ожидание великого взрыва, который одновременно освободит всех от зла и станет расплатой за соучастие в нём! Но зло



Спорной показалась и еврейская тема, выраженная устами героев. Но это мнение автора, на которое, несомненно, он имеет право.

Роман «Июнь» приглашает к диалогу с первых и до последних страниц, предоставляя поле для размышления. Может быть, эта книга и стоящая, раз вызывает столько мыслей и размышлений? И пусть они различаются; одни хвалят, а другие ругают.

Подготовила О. ПАВЛОВА

P.S. Книга Дмитрия Быкова «Июнь» в конкурсе «Большая книга» получила III место и победила в опросе читателей.

Культура

Волшебство балета

БАЛЕТ — искусство, с которым не сравнится ничто в мире. Это самое прекрасное из всех искусств. В Лесном в 2007-м году к Дню города выступала группа солистов Большого театра. Такое событие произошло впервые в истории Лесного! Балет «Спящая красавица».

Вот и в начале нового 2019-го года в нашем городе в школе хореографии состоялись два представления. Здесь давали балет «Щелкунчик». Зал был полон, посмотреть балет пришли и взрослые, и дети, и как это было приятно! И сразу вспомнились строки А.С. Пушкина из «Евгения Онегина»: «Театр уж полон, ложи блещут...». Конечно же, это событие для нашего города и горожан. И как это всё восхитительно — великолепная игра артистов, чудный танец, яркие и красивые декорации и костюмы!.. И всё это в нашем маленьком городке Лесном.

Несколько лет назад к нам приехала и выступила перед лесничанами (тоже в ДХШ) балерина Анастасия Волочкова и тоже была тепло встречена горожанами. Наши жители неравнодушны к балетному искусству, и это говорит о том, что они обладают высокой культурой. Возможно, она даже выше, чем у тех, кто живёт в крупных городах страны.

Балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» — мировые шедевры. Лично я в восторге от танцевально-го искусства Майи Плисецкой.

Спасибо нашему отделу культуры за организацию этого мероприятия и его спонсору — комбинату «ЭХП». Хорошее начало нового года, да и весь Год Свиньи, а у славян это — Год Парящего Орла пусть будет удачным для всех нас и принесёт больше счастья.

В. СТРЕЛЬЦОВА
г. Лесной
Фото из сети Интернет



Фестиваль-конкурс

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТЕ-АРТ ОЛИМП РОСАТОМА» ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДОВ-УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА «ШКОЛА РОСАТОМА» В ДВУХ НОМИНАЦИЯХ: «ШКОЛЬНАЯ ЛИГА» И «ДЕТСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛИГА».

На муниципальном этапе предполагается организовать во всех городах, подавших заявку на участие в мероприятии, театральный вечер (театральные вечера) с показом подготовленных спектаклей детских театральных коллективов. Спектакли, представленные на муниципальном этапе конкурса, должны быть объединены общей темой «Капитаны».

«Те-арт олимп Росатома»



Постановки, отмеченные на муниципальном этапе фестиваля-конкурса в городах-участ-

никах проекта «Школа Росатома» муниципальным жюри, будут рассмотрены жюри финального этапа фестиваля-конкурса. Коллективы, представившие лучшие постановки, будут приглашены на финальный этап фестиваля-конкурса в г. Новоуральск.

«Те-арт олимп Росатома» — мероприятие, включающее в себя ряд событий, ориентированных на развитие творческих способностей детей. Это театральные вечера с показом спектаклей театральных коллективов, ставших финалистами фестиваля-конкурса «Те-арт олимп Росатома»; обсуждения представленных спектаклей с профессиональными режиссёрами и актёрами; экспромт-конкурсы театральных этюдов и зарисовок; посещение спектаклей и учреждений культуры г. Новоуральска; мастер-классы по театральному мастерству;

работа с режиссёром по постановке сцен для общего спектакля, предоставляющая возможность участия в постановочном процессе: от замысла до реализации, работа отдельных лабораторий для руководителей детских театральных коллективов.

По решению руководителей детских театральных коллективов возможна постановка мини-спектаклей для общего спектакля с участием взрослых.

Приём заявок уже открыт и завершится 20 января — торопитесь!

Ознакомиться с Положением о проведении Театрального фестиваля-конкурса «Те-арт олимп Росатома» можно здесь: <http://rosatomschool.ru/wp-content/uploads/2019/01/Polozhenie-Te-art-olimp-Rosatoma-ITOG>.

ПО ИНФ. СМИ