

Enter-новости

Компактная док-станция для ноутбука

КОМПАНИЯ Elgato выпустила любопытную новинку — док-станцию Thunderbolt 3 Mini Dock для использования с портативными компьютерами.



Изделие небольших размеров — 105 × 57 × 25 мм, весит приблизительно 125 граммов. Аксессуар поддерживает высокоскоростной интерфейс Thunderbolt 3, он обеспечивает пропускную способность до 40 Гбит/с. Для подключения к ноутбуку служит симметричный разъём USB Type-C; длина соединительного кабеля — 12 см. Станция оборудована цифровыми интерфейсами DisplayPort 1.2 и HDMI 2.0. Возможно одновременное подключение 2-х дисплеев формата 4K с частотой обновления до 60 Гц. Новинка наделена сетевым портом Gigabit Ethernet (RJ45 10/100/1000BASE-T) и разъёмом USB 3.0 Gen 1 для подключения той или иной периферии.

Игровой планшет Chuwi HiPad

КОМПАНИЯ Chuwi представила планшетный компьютер HiPad на операционной системе Android 8.0 Oreo, продажи его начнутся в текущем месяце. Новинка предназначена для игр и развлечений.

Дисплей на матрице IPS имеет размер 10,1 дюйма по диагонали и обладает разрешением 1920 × 1200 точек. Есть две 5-мегапиксельные камеры: одна установлена во фронтальной части, другая — в тыльной. Применён процессор MediaTek Helio X27, содержит 10 вычислительных ядер в 3-х кластерах. Один из блоков объединяет 2 производительных ядра Cortex-A72 с частотой до 2,6 ГГц, 2 других — по 4 ядра Cortex-A53 с частотой до 2,0 ГГц и 1,6 ГГц. В состав чипа входят графический ускоритель ARM Mali T880 MP4 и сотовый модем. Планшет несёт на борту 3 Гбайт оперативной памяти и флеш-модуль вместимостью 32 Гбайт (плюс карта microSD). Предусмотрены адаптеры беспроводной связи Wi-Fi 802.11a/b/g/n и Bluetooth 4.1. Размеры новинки — 252,5 × 162,9 × 9,4 мм, вес — около 490 граммов. Питание обеспечивает аккумуляторная батарея ёмкостью 7000 мА/ч. Компьютер может работать в сетях 4-го поколения LTE; допускается установка 2-х SIM-карт. Приобрести Chuwi HiPad можно будет по цене от 160 долларов США (со скидкой).

Подготовил
И. МЫШКИН

Время — читать

МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО РОМАН СОМЕРСЕТА МОЭМА «ПИРОГИ И ПИВО, ИЛИ СКЕЛЕТ В ШКАФУ» — ЭТО КНИГА О ПИСАТЕЛЯХ. ЗДЕСЬ И ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ЗАНИМАЮТСЯ ЛИТЕРАТУРОЙ (ПРИЧЁМ ИМЕЮТ РЕАЛЬНЫХ ПРОТОТИПОВ), И СОБЫТИЯ ЖИЗНИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В КНИЖНЫЕ СТРОКИ.

Сюжет «Пирогов...» построен по интересной схеме, немало путанной с начала, но вполне ясной уже к середине повествования: есть один начинающий писатель, желающий написать биографию другого писателя, и спрашивающий совета и разрешения использовать воспоминания третьего писателя. Именно со слов последнего мы узнаем историю Эдуарда Дриффила, писавшего довольно банальные произведения, но признанного посмертно литературным гением своей эпохи.

У этого персонажа была крайне интересная первая жена, вокруг которой и закрутится основная история романа. Звали её Розы Дриффила. Очень неоднозначная персона, которая принесла своему мужу огромные огорчения, но, тем не менее, вдохновившая его написание самых лучших и повсеместно признанных романов. Моэм прекрасно прописал её характер, да так, что невольно проникаешься симпатией к этой озорной, открытой, но вульгарной девице. Розы в своей лёгкости в любви доходила до степени нимфоманки, но, несмотря на это, оставила у знавших её мужчин впечатление «непорочной, как заря». Это, конечно, внутреннее дело семьи, но как жилось Эдуарду с такой женой — знает только он. Впрочем, скоро проблема (если она была таковой) «сбежала», а на смену ей пришла вторая жена Эми, бывшая абсолютной противоположностью первой, но всё равно отравлявшей ему жизнь. Этакая классическая дама, знающая, как луч-

В традициях английского снобизма

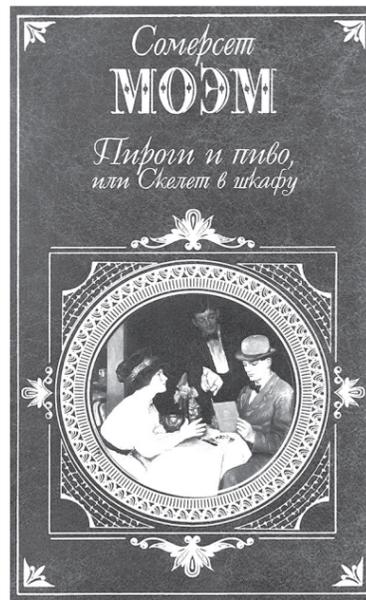
Сомерсет Моэм «Пирог и пиво, или Скелет в шкафу»

ше. И наплевать на его желания, и наплевать на стол, за которым он написал лучшие свои произведения и к которому привязался. Не должен такой стол стоять в доме джентльмена. Он, видите ли, в интерьере не вписывается, поэтому его заменяют на тот, что радует глаз.

«Конечно, мы всегда старались, чтобы ему было хорошо; усаживали его вон туда, в кресла, но нет, он хотел сидеть у стойки: говорил, что ему нравится чувствовать под ногами перекладину. По-моему, здесь ему было лучше, чем где-нибудь ещё. Он всегда говорил, что любит сидеть в барах. Он говорил, что в них можно видеть настоящую жизнь, а жизнь он всегда любил, говорил он».

Эми пытается вжиться в образ жены великого писателя. Притом сложилось впечатление, что образ вдовы великого писателя ей даже больше пришёлся по душе. Само собой, теперь-то он не будет путаться у неё под ногами, мешая создавать идеальный образ. Теперь она закажет правильную биографию правильному писателю и получит пустую, но очень тактичную книгу. А это как раз то, что ей нужно.

За составление такой биографии Эми попросила взяться Элроя Кира, представляющего собой ещё



один яркий собирательный образ писательского сообщества того времени. Только вот что же делать, если собранные материалы и воспоминания никак не хотят укладываться в тщательно выстроенный второй женой Дриффила образ? Для таких, как Элрой, ответ очевиден — все скелеты должны оставаться в шкафах.

Получится ли у Элроя задуманная биография? И почему глав-

ный герой книги вовсе не Эдуард Дриффила? Кто такой Уилли Эшенден и какова его роль в романе? Обо всём этом вы, уважаемый читатель, узнаете, прочитав книгу.

Добавлю только, что в описании чужих тайн, извлечениях залежавшихся пыльных скелетов из шкафов и чуланов Моэму вообще нет равных. Причём стоит сказать, что ни одна тайна не берётся из ниоткуда, все мотивы и поступки героев логичны и понятны.

Читателю будет интересно узнать, что современники приняли роман «Пирог и пиво, или Скелет в шкафу» довольно шумно. Описание литературной жизни и сатирические портреты вызвали многочисленные споры современников, возмущения и бесконечные подозрения, что Эдуард Дриффила — это Томас Гарди, «последний викторианец». «Скелеты» начали жить своей жизнью, выходя за рамки романа да и за пределы фантазии самого автора. Что же в итоге? Все тайны раскрылись, в шкафу ничего не осталось, а закрытый финал манит нас своей двойственностью — сочетанием счастливого конца и светлой грусти.

Подготовила
О. ПАВЛОВА

Выставки

Щедрое лето — 2018

НЫНЕШНЕЕ ЛЕТО, ХОТЬ И ПРОДВИНУВШЕЕСЯ НА МЕСЯЦ ВНИЗ КАЛЕНДАРЯ, ОСВОБОЖДАЯСЬ ОТ ХОЛОДНОГО И ДОЖДЛИВОГО ИЮНЯ, ОКАЗАЛОСЬ ВСЁ-ТАКИ ТЁПЛЫМ И ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЩЕДРЫМ НА ПЛОДЫ.

А посему в первой сентябрьской декаде запестрел город выставками огородных и садовых даров. То тут, то там собирают садоводы и огородники своих почитателей, хвалятся произведениями рук своих да снис-

хождением строгой уральской матушки-природы, милостиво позволившей вырастить огромные тыквы, небывалый урожай огурцов, капризную клубнику — такую сочную и сладкую, созревшую под часто показывающимися солнечными лучами. Цветы — отдельная песня. Со вкусом составленные букеты очаровывают красотой, дарят нежный аромат ранней осени.

Вот и неработающие пенсионеры Лесного выставили свои фруктово-цветочно-овощные шедевры в малом зале Учебно-выста-

вочного центра комбината «Электростроитель». Шесть ЖЭКов приняли участие в оригинальной и разнообразной экспозиции.

— В прошлом году наш Совет неработающих пенсионеров представил выставку поделок и кукол — мало кто, уйдя на пенсию, не увлекается прикладным творчеством, не берёт в руки спицы, крючки, иголки, а то и кисти с красками и мольбертами, — рассказывает председатель совета Светлана Михайловна Жаркова. — В позапрошлом году наша осенняя выставка тоже состояла из садовых даров. И вот нынче мы решили посвятить экспозицию плодородной осени. 19 сентября все выйдем на легкоатлетическую эстафету неработающих пенсионеров. Без дела никак не сидится!

В выставочной «Книге отзывов» — только самые восторженные, самые благодарные высказывания и пожелания. Иначе и быть не может: любой труд достоин уважения, а труд, сопряжённый с красотой, — ещё и восхищения.

Н. КОЛПАКОВА,
редактор отдела культуры
Лесной
Фото автора



Природы чудный дар и рук умелое творение



Фруктово-овощное изобилие радует глаз