

Enter-новости

«Времяпролётная камера»

УПРАВЛЕНИЕ США по патентам и торговым маркам (USPTO) выдало корпорации Microsoft патент на так называемую систему бесконтактного ввода (Touchless input).

Речь идёт об использовании технологии, которая позволит владельцам планшетов взаимодействовать со своими устройствами, не прикасаясь к сенсорному экрану. Выполнять определённые действия и отдавать команды можно будет при помощи жестов в воздухе.

Практическая реализация системы предусматривает применение специальной камеры, наделённой сенсором глубины. Датчики смогут регистрировать движения кисти руки и пальцев в трёхмерном пространстве, а сопутствующие программные алгоритмы позволят преобразовывать снятые показания в те или иные инструкции.

В составе коммерческих устройств может быть задействована времяпролётная камера (ToF, time-of-flight). Такие решения служат для оценки глубины сцены. Принцип работы ToF-камеры заключается в измерении времени движения света от источника до объекта и отражённого света до специального датчика.

Заявка на патент была подана ещё в марте 2016 года, но зарегистрировано изобретение только сейчас.

Не исключено, что запатентованная система появится в планшетах Surface следующего поколения. Впрочем, сама корпорация Microsoft о планах по выводу запатентованной технологии на рынок ничего не сообщает.

Влияние космического излучения на технику

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ корпорации Роскосмос и Росатом обсудили сотрудничество по ряду перспективных направлений, включая космическую технику и суперкомпьютерные технологии.



В частности, рассматривается возможность создания межведомственного центра радиационных испытаний электронно-компонентной базы (ЭКБ). В центре планируется моделировать влияние всех существующих видов космического излучения на ЭКБ и радиоэлектронную аппаратуру космических аппаратов.

Предполагается, что формирование центра поможет в разработке радиационно-стойкой отечественной компонентной базы. Такие изделия будут востребованы в будущих космических аппаратах, предназначенных в том числе для длительных пилотируемых миссий.

Госкорпорация Росатом также представила расчётно-математический комплекс «ЛОГОС», позволяющий моделировать различные физические процессы. Эта система может пригодиться при разработке новых материалов.

Кроме того, стороны намерены сотрудничать в сфере использования технологий малой энергетики в интересах российской космонавтики.

По результатам совместной работы некоторые предложения Роскосмоса и Росатома в ближайшее время могут быть предложены для интеграции в госпрограмму «Цифровая экономика».

Подготовил И. МЫШКИН

Время – читать

АННА ГАВАЛЬДА — СОВРЕМЕННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА (РОДИЛАСЬ В 1970 ГОДУ) С РУССКИМИ КОРНЯМИ, ОДНА ИЗ САМЫХ ЧИТАЕМЫХ АВТОРОВ МИРА. ЕЁ НАЗЫВАЮТ «ЗВЕЗДОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ», «НОВОЙ ФРАНСУАЗОЙ САГАН», «НЕЖНЫМ УЭЛЬБЕККОМ», «ЛИТЕРАТУРНЫМ ФЕНОМЕНОМ» И «ГЛАВНОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ СЕНСАЦИЕЙ».

Роман «Просто вместе», написанный в 2004 году, принёс Анне не только ошеломляющий читательский успех, но и несколько литературных премий.

Молодая талантливая художница Камилла Фок живёт в крошечной комнатке-«чулане» под крышей роскошного дома с видом на Марсово поле. Утончённая и ранимая, она сомневается в своем призвании, не хочет больше рисовать и работает по ночам уборщицей офисов. Однажды зимним вечером больную от холода и голода девушку находит её сосед, застенчивый очкарик Филибер. Встретивший её состоянием, он уговаривает её какое-то время пожить вместе с ним и его приятелем Франком — красавцем поваром, мотоциклистом и хулиганом.

Камилла принимает приглашение, и так начинается её новая странная жизнь и одна из самых трогательных и нежных любовных историй Парижа. Но не только. Это ещё и не менее трогательная история нескольких одиночеств. Каждый человек, которого вы встречаете на страницах романа, сражается в битве, о которой вы ничего не знаете.

Когда встречаешь попрошайку на улице, ночную уборщицу, наркомана, болезненно заикающегося очкарика, плохо пахнущего толстяка и т.д., первое, что хочется сделать, — выразить пренебрежительное «фи», осудить, просто отвернуться, наконец. Анна Гавальда в этой книге как раз и учит «быть вежливым» к тому, кто на первый взгляд может показаться нам пропащим человеком. Франк — злой, безответствен-

Добрая грусть Анны Гавальда

(о романе «Просто вместе»)

ный бабник. Камилла — болезненная анорексичка, каким-то чудом передвигающая ведро с тряпкой, убирая по ночам офисы, Филибер — несурзанный и странный очкарик, несущий чепуху. Вот галерея персонажей, предстающих перед читателем. Ничего себе картинка, правда? Потом оказывается, что Франк отличный повар, мастер на все руки; Камилла прекрасно рисует, а Филибер зубок знает французскую историю и вообще аристократ. Непостижимым образом судьба сводит эти три одиночества. И через это, находясь просто вместе, они снова учатся доверять, прощать, улыбаться и начинают, наконец, верить в то, что, возможно, и они заслуживают хоть немного счастья. Каждому человеку необходим «нужный» «свой» человек, чтобы раскрыть его. Камилле нужен был Филибер, Франку — Камилла, Филиберу — Сюзи. Книгу невозможно отложить, потому что очень хочется узнать, как



у каждого из них это получится и получится ли. «Жить вместе людям мешает их глупость, а вовсе не различия...»

Ещё в романе очень привлекает тема отцов и детей. Полетта — бабушка Франка, оставшаяся совсем одна, мать Камиллы, вечно досаждающая дочери, и аристократичные снобы — родители Филибера — проливают свет на то, почему молодое поколение в книге так несчастливо. Прошлое — это ключ к настоящему, и сердце сжимается от того, что им пришлось пережить. Но, несмотря на грустные нотки в истории А. Гавальда, после прочтения хочется улыбнуться, потому что она показала нам, что просто быть вместе — это и большая радость, и немалый труд тоже...

Данная книга учит смотреть на жизнь сквозь призму добра, понимания, человеколюбия и, как следствие, желания помочь ближнему. Не всегда можно су-

дить о внутреннем мире человека по его внешности, по его поступкам. Мало кто задумывается, что подвигло человека к той или иной жизни. А если попытаться понять это, перед нами раскрывается совершенно иной человек со своим богатым внутренним миром.

Этот роман мудр, добр, душевен, наполнен смехом и слезами. Вообще это история и о любви, и об одиночестве, и о жизни, которая полна неудачами, нечаянными победами и случайностями, счастливыми и не очень. Слог А. Гавальда всегда странный, даже периодически занудный, но это и притягивает. Читая, вы живёте вместе с героями и ощущаете себя частью книги.

Эта книга — как мягкий плед — тёплая, уютная, понятная и...очень французская. Приятного вам чтения!

Подготовила О. ПАВЛОВА
Фото из сети Интернет



Культура

ЭТО МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ БЫЛ ОРГАНИЗОВАН В ПРОШЛОМ ГОДУ В ГОРОДАХ ПРИСУТСТВИЯ ГОСКОРПОРАЦИИ «РОСАТОМ». ПРОЕКТ СТАЛ ПОИСТИНЕ НАРОДНЫМ, ВЕДЬ УЧАСТВОВАЛИ В НЁМ ЛЮДИ САМЫХ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ, ЖИВУЩИЕ И РАБОТАЮЩИЕ В «АТОМНЫХ» ГОРОДАХ РОССИИ И ПРИВНЁСШИЕ В ИСПОЛНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ПЕСЕН СВОЁ ТЕПЛО, СВОЮ МАНЕРУ ИСПОЛНЕНИЯ, АТМОСФЕРУ РОДНОГО ГОРОДА.

Первый сезон проекта «10 песен атомных городов» завершился в марте этого года. Проект захватил более 400 исполнителей от 4-х до 92-х лет из 18 городов-участников, отснято более 100 часов видеоматериала и зафиксировано свыше 3-х миллионов просмотров роликов на YouTube канале — уникальных видеоклипов с попурри советских и российских песен.

Идея проекта принадлежит известному российскому продюсеру и музыканту Тимуру Ведерникову, возглавляющему движение «Музыка вместе», оно же в свою очередь является продолжением популярного международного проекта «Playing for change».

«10 песен атомных городов»



Участниками проекта из Лесного стали представители коллектива Детской музыкальной школы: Лариса Бровкина (солистка), Наталья Нефедова (флейтистка), Виктор Колесников и Владимир Шумихин (ударные инструменты), Наталья Шлыкова (заслуженный работник культуры), а также Иван Нечкин (певец, сотрудник ФГУП «Комбинат «Электротримприбор»).

Улицы нашего города, сквер им. Гагарина и ДМШ увидела вся Россия, а исполнители пели вместе с популярными эстрадными артистами: группой «Чайф», Тимуром Родригезом. В клипах снимались руководители проектов Андрей Полосин и Оксана Коньшева.

Надо сказать, все песенные пожелания, а их было свыше 100, организаторы рассмотрели и обсу-

дили, ведь у исполнителей была возможность (кроме исполнения песен) предложить и свою любимую композицию. И в этом тоже уникальность проекта.

И вот в мае запущен второй сезон музыкального проекта. Жители активно выбрали новые 10 «атомных» песен и прислали заявки. На этот раз их прислано в два раза больше и отдано за них свыше 10000 голосов из 21 «атомного» города, поставлено около 500 лайков и сделано 300 репостов в социальных сетях.

Съёмки по созданию нового уникального видеоролика пройдут в Лесном с 4 по 6 августа. О работе по созданию нового видеоролика и о наших участниках второго сезона проекта «10 песен атомных городов» мы расскажем подробнее в следующих номерах газеты.

Н. КОЛПАКОВА,
редактор отдела культуры
г. Лесной
Фото из сети Интернет