

## Enter-новости

### Уличный LTE маршрутизатор Zyxel LTE7460

КОМПАНИЯ Zyxel Communications вывела на российский рынок уличный LTE маршрутизатор LTE7460. Устройство соответствует классу защиты IP65 и способно функционировать в экстремальных условиях российского климата.

Zyxel LTE7460 позиционируется в качестве хорошего решения для предоставления интернет-доступа в пригородах и общественных местах, в домах и офисах. LTE7460-M608 4G LTE-A Series использует 3GPP release 10, category 6, считающуюся лучшей на сегодняшний день версией технологии LTE, и обеспечивает скорость передачи данных до 300/50 Мбит/с (DL/UL) с применением механизма Carrier Aggregation Approval. Предусмотрена в нем и поддержка 3G/2G с новейшей технологией Dual Carrier HSPA+ (DC-HSPA+) и скоростью передачи данных до 42/5,76 Мбит/с (DL/UL).

Для упрощения сетевой интеграции LTE7460-M608 в нем поддерживаются два режима — моста и маршрутизатора. А это позволяет совмещать маршрутизатор с разными типами устройств/шлюзов. Zyxel LTE7460-M608 4G LTE-A оснащается эффективными при работе вне помещений антеннами с усилением до 8 dBi. Он поддерживает TR-069, что позволяет оператору настраивать его конфигурацию в дистанционном режиме без использования проводной сети (over-the-air).

К дополнительным преимуществам Zyxel LTE7460-M608 можно отнести базовые функции межсетевого экрана IP, среди которых имеются защита от атак DoS, поддержка SPI и межсетевой экран на уровне приложений (от LAN к WAN, например, FTP, HTTP, Telnet, Ping).

Подготовил  
И. МЫШКИН



## Время — читать

КОГДА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД МЫ ОТКРЫВАЛИ РУБРИКУ «ВРЕМЯ — ЧИТАТЬ!», ПРЕДПОЛАГАЛОСЬ РАССКАЗЫВАТЬ В НЕЙ О КНИГАХ, КОТОРЫЕ ЧЕМО ПОТЯЯСЛИ, УДИВИЛИ, ЗАСТАВИЛИ ЗАДУМАТЬСЯ, ЧТО-ТО ИЗМЕНИЛИ В МИРОУЩЕНИИ. ВСЕМ ЭТИМ КРИТЕРИЯМ ОТВЕЧАЕТ КНИГА СОМЕРСЕТА МОЭМА «ЛУНА И ГРОШ».

Купленная у букиниста, небольшая по объему, в гибком переплете, непривлекательная на вид, она не вызвала желания быть прочитанной. Сколько раз я перекладывала ее с одного места на другое — ну, Моэм, ну, интересный писатель, даже любимый, но эту книжку как-нибудь в другой раз прочту... И как же я потом сожалела, что не открыла ее раньше! Да, небольшая по объему, можно за раз прочитать. Да, не красочное издание, но какую бурю чувств и эмоций вызвала! И сколько вопросов поставила!

Начинается действие в Англии. Главный герой, некто Чарльз Стрикленд, в начале романа — биржевый маклер, вполне состоятельный человек, отец семейства. Жена, очень приятная женщина, ведет дома нечто вроде литературного салона, куда старается приглашать местных знаменитостей. Попал туда и молодой начинающий писатель, от лица которого и ведется повествование. Благополучная английская семья, спокойная, обеспеченная жизнь, тишь да гладь, как говорится. И вдруг — как гром среди ясного неба — новость: Стрикленд оставил семью и сбежал в Париж. Ясное дело, не обошлось без женщины, думают близкие. Молодо-

# Сомерсет Моэм «Луна и грош»

«Каждый должен следовать за своей страстью. Я знаю, что люди будут понимать меня все меньше и меньше. Но разве это может иметь какое-то значение?» (Поль Гоген)

### ОТЗЫВЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Проблемы, затронутые в книге, актуальны всегда. Перенеси героев и их жизнь в любое время, и... ничего не изменится... Это жизнь...»

«Лишь после прочтения книги я обратила внимание, как символично название романа. Луна и грош... противопоставление духовного и материального, великого и мелкого...»

«В 90-е я случайно наткнулся на эту книгу, и эта история, далекая от наших реалий, навсегда перевернула мою жизнь. В книге рассказывается, как человек, казалось бы, всем обеспеченный, круто меняет свою жизнь, все бросает и уезжает на далекий остров, где занимается делом своей жизни. Прочитав эту книгу, я вдруг понял, что не жизнь с нами случается, а мы сами творим свою жизнь. И я, как и герой романа „Луна и грош“, также круто изменил свою жизнь, о чем сейчас не жалею. Книга, как говорится, берет за душу. У Сомерсета Моэма много еще прекрасных произведений, но начать лучше с этого. Так что советуем: читайте и меняйтесь!»



го писателя отправляют парламентаром на переговоры, чтобы призвать мужа одуматься и вернуться к жене. Писатель едет в Париж. Каково же было его удивление, когда он находит Чарльза не в роскошном отеле с любовницей, как ожидалось, а в самом бедном квартале и одного. Вернуться он категорически отказался и больше никогда не вспоминал ни жену, ни двоих своих детей. Ради чего же наш герой оставил дом? Оказывается, он таким образом решил круто изменить свою жизнь и в 40 лет стать художником.

Нет смысла пересказывать весь сюжет романа, тогда для читателя пропадет всякая интрига, но кое-что упомянуть следует. В Париже Стрикленд живет впроголодь, пишет картины, которые никто не покупает, это были странные картины, они «... с первого взгляда смущали и озадачивали, но и волновали они до глубины души». То, как ведет себя Чарльз Стрикленд здесь, в Париже, а потом на Таити, не может не вызывать возмущенного негодования у читателя. Он подобен... бульдозеру, сметающему все на своем пути. Он делает все, что

хочет, говорит, что думает, он ни на кого не оглядывается, ни на чье мнение не ориентируется. Все это ему совершенно безразлично, он свободен в своих поступках, даже аморальных, в которых никогда не раскаивается. Совершенно свободный человек! И это не может не вызывать симпатию и даже восхищение.

Но где граница этой свободы? Существует мнение, что наша свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека. Или у творческой личности все не так? Моэм пишет: «Мне кажется, что самое интересное в искусстве — это личность художника, и если она оригинальна, я готов

ему простить тысячи ошибок». А готов ли простить читатель?

Наверное, каждый из нас тоже стремится не зависеть от окружающих, от их мнения. Хочет высказывать независимые суждения без оглядки на то, «что скажет княгиня Марья Алексеевна?» Но это какую веру надо иметь в свою правоту, свое предназначение, какой внутренней стержень! У Стрикленда есть и стержень, и вера, и одержимость.

Считается, что прототипом Чарльза Стрикленда стал французский художник-постимпрессионист Поль Гоген, в их биографиях действительно есть много общего. Но, скорее всего, Чарльз Стрикленд — образ собирательный.

Сомерсет Моэм и сам учился живописи, может быть, поэтому так живописны страницы, описывающие картины художника. Они заставляют (во всяком случае, меня) по-другому, с большей симпатией относиться к картинам Поля Гогена и других постимпрессионистов, вызывают желание больше узнать о них. Моэм пишет: «Вам может не нравиться его (Стрикленда) творчество, но равнодушным к нему вы не останетесь. Прошли те времена, когда оно было предметом насмешки. Правда, идут еще споры о месте этого художника в искусстве... но одно несомненно — это творения гения».

Читайте роман Сомерсета Моэма «Луна и грош», он вызовет у вас бурю самых разных чувств, всех, кроме равнодушия. Может, кто-то из вас после прочтения тоже решит круто изменить свою жизнь? Во всяком случае, задумаются многие...

Приятного вам чтения!

О. ХОРОШЕНКО

## Проект

УВАЖАЕМЫЕ ГОРОЖАНЕ, СОВСЕМ СКОРО, В ВОСКРЕСЕНЬЕ 3 ДЕКАБРЯ, СОСТОЯТСЯ VII КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ. УЖЕ СЕДЬМЫЕ! КАЖЕТСЯ, СОВСЕМ НЕДАВНО БИБЛИОТЕКАРИ ГОТОВИЛИСЬ К ПЕРВЫМ. ПРИСУТСТВОВАЛ НЕ ТОЛЬКО ЭНТУЗИАЗМ, НО И БОЛЬШИЕ СОМНЕНИЯ, ВЕДЬ МЕРОПРИЯТИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ И СЕРЬЕЗНЫМ (ВРОДЕ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ) И, ОДНОВРЕМЕННО, ИНТЕРЕСНЫМ ДЛЯ ВСЕХ.

Сегодня, думаю, можно сказать, что библиотечный проект удался. За эти годы сформировалась своя аудитория, постоянный круг почитателей этого своеобразного мероприятия. Но каждый раз приходят и новые слушатели, которые неизменно благодарят за новую интересную информацию, за атмосферу. Во многом я объясняю это тем, что

организатор и ведущая, Ольга Константиновна Карякина, не только сама является пытливым и разносторонним человеком, но еще и умеет привлечь интересных и знающих людей. Самое активное участие во всех чтениях принимают и члены городского клуба «Краевед», который она организовала и ведет вот уже пять лет. Постоянными помощниками в подготовке и проведении этого масштабного мероприятия стали коллеги: Марина Владимировна Цепелева (сотрудник читального зала) и Ольга Павловна Хорошенко (заместитель директора ЦГБ до весны 2017 г.). Конечно, важна и поддержка директора библиотеки Е.Е. Алисовой.

Программа чтений всегда разнообразна. Помимо докладов, освещающих фрагменты истории нашего края, здесь традиционно проходит показ архивной кинохроники, представляющей жизнь Лесного (Свердловска-45), демонстрируются небольшие выставки фотографий, кар-

# По документам и воспоминаниям...

К VII Библиотечным краеведческим чтениям в Лесном



Награждение участников VII Краеведческих чтений. 2015 г. ФОТО АВТОРА

тин, коллекций; присутствуют номера художественной самодеятельности. Все доклады, прозвучавшие на чтениях, Центральная городская библиотека издает в виде итоговых сборников. И с этими материалами можно познакомиться в читальном зале. Но услышать «живые» выступления городских краеведов, согласитесь, куда интереснее. Ведь они сопровождаются видеорядами и эмоциями. Тексты некоторых выступлений публикуются на страницах газеты «Резонанс», которая поддерживает нашу краеведческую работу.

На нынешних VII Краеведческих чтениях планируются

сообщения об истории сельских школ нашего округа, участия города и комбината в полярной экспедиции «Советская Россия», об исчезнувших поселках Вайнер и Петровский, о городских фонтанах и др. В этот раз вас ждет также «Поэтическая страничка» и, конечно, кинохроника из архива С.Е. Федоровского. Библиотека приглашает вас, уважаемые лесничане, 3 декабря в Большой актовый зал. Приходите, приво-дите своих друзей и знакомых, детей-старшеклассников. Всем будет интересно!

В. СТРУГАНОВ