

Культура

Двадцатый, юбилейный

ДА, именно таким по счету стал региональный фестиваль музыки, поэзии и авторской песни имени Евгения Шигина «Струны осени», проходивший 21 октября в Доме культуры им. Ленина в Тавде. Он собрал поэтов, исполнителей и бардов из 20 городов и населенных пунктов Свердловской, Тюменской, Челябинской областей, Краснодарского края и Казахстана (что символично).

Организаторы очень тщательно готовили юбилейный концерт: предварительного прослушивания не избежал никто, даже гости (делается это с целью заранее отсеять слабые номера и слабых исполнителей), а также каждому был установлен лимит — строго одно стихотворение или песня. Красочными получились открытие фестиваля и исторический видеоряд. Собравшихся тепло поприветствовала заместитель главы администрации Тавдинского района Людмила Георгиевна Склярова, а бесценной ведущей фестиваля Татьяна Никифоровна Жигалкиной вручено свидетельство о занесении ее в «Книгу Почета» Тавдинского городского округа.

Кроме, собственно, фестиваля юбилей отмечала и сама Тавда (80 лет со дня присвоения статуса города), и ее поэтический клуб «Перо Пегаса» (15 лет с момента основания).



Евгения Игумнова. ФОТО АВТОРА

В первом и втором отделении (а в зале был аншлаг!) выступили самые маститые поэты-тавдинцы. Шквала аплодисментов удостоились руководитель клуба Андрей Бергулев, Любовь Шабанова, Валерий Ермолаев, Людмила Бадина, Валентина Платонова, Вячеслав Вдовичев. Особо отмечу приехавшую на фестиваль из Семипалатинска (Казахстан) Нину Бурнышеву, а также тавдинскую поэтессу Людмилу Каплан и местных бардов Евгения Матросова и Андрея Парыгина, которые были участниками всех (!!) 20-ти фестивалей.

Кроме названных авторов-исполнителей собственных песен запомнились: Евгения Игумнова, Евгений Лопатин, Виктор Миرون (все — Тавда), Виктор Крючев, Роман Гидровец (оба — Тюмень), Александр Матаев (Урай), Михаил Федоров (Екатеринбург), Татьяна Третьякова (Краснодарский край). Наши исполнители тоже оказались на высоте. Ольга Леушина (Нижняя Тура) песней «Растворение» (муз. С. Комарова, сл. И. Норичиной) блистательно завершила первое отделение концерта — аплодисменты в ее адрес были продолжительными. Во втором отделении от клуба «ЛИС» (Лесной) выступали Татьяна Кузьмина (стихотворение «Маме») и Олег Мелкозёров (стихотворение «Может, хватит?»). Обязательно стоит отметить, что лесничане выступали сразу за екатеринбуржцами, а после нас поставили только поэтов из Челябинска и Тюмени (вот на каком уровне нас оценивают!), ну и аплодисменты были «согласно статусу». А традиционную финальную песню «Суматоха» (автор — Е. Шигин) весь зал пел стоя. Одним словом, уровень высочайший, такое не забывается!

А. ИВАНОВ

Время — читать

История одной любви

Эрих Мария Ремарк «Ночь в Лиссабоне»

ЭРИХ МАРИЯ РЕМАРК. КЛАССИК XX ВЕКА, ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ. ЭТА ИЗВЕСТНОСТЬ АВТОРА ДАЕТ ВАМ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, ПРАВО ПРЕДПОЛАГАТЬ, ЧТО КНИГА АПРИОРИ БУДЕТ ИНТЕРЕСНОЙ И ЗАХВАТЫВАЮЩЕЙ. И ЗНАЕТЕ? ВЫ НЕ ОШИБЕТЕСЬ, ОНА ИМЕННО ТАКАЯ. РЕМАРК ЕСТЬ РЕМАРК...

Роман «Ночь в Лиссабоне» переносит вас в предвоенную Европу. На волне реваншистских настроений за поражение в Первой мировой к власти в Германии приходят нацисты. Началась зачистка несогласных: аресты, доносы, концентрационные лагеря. Спа-

саясь, люди вынуждены бежать из своей страны, чаще всего во Францию. Среди них и главный герой книги — Иосиф Шварц. Это его настоящая фамилия, но мы будем называть его так. Эмигрантская жизнь нелегка: жизнь без документов, частые облавы-проверки после которых могут выслать из страны и опасение, что вот-вот начнется новая война. И в это тревожное время Шварц решается на отчаянно-смелый поступок: он нелегально переходит границу, чтобы повидать свою оставшуюся в Германии жену, которую не видел пять лет. Иосиф ничего не знает о том, что с ней, жива ли она, рада ли будет его увидеть. Он страшно рискует, ведь в любую минуту его могут узнать, арестовать, бросить в лагерь, а то и просто убить. Но, слава богу, это

ОТЗЫВ ЧИТАТЕЛЯ

«Читать начал вечером в воскресенье. Засиделся до глубокой ночи, забыв про грядущие проблемы понедельника. Естественно, проспал университет. Вышел под восьмичасовой утренний дождь, прошелся по безлюдному парку в небольшом тумане. Купил вина. Вернулся домой. Учеба подождет до завтра. Закончил читать ближе к вечеру, закрыв книгу, сидел, не двигаясь минут сорок. Роман тронул меня до глубины души, буквально перепахав последнюю. Знаю, что пишу банально-избитыми клише, но трудно подобрать слова, точно выражающие мое впечатление».



балансирование по лезвию ножа заканчивается благополучно. Супруги встречаются и, более того, Елена, жена Шварца, так же ненавидя фашистов, как и он (несмотря на то, что ее брат — штурмбанфюрер СС), словом ждала его появления, чтобы тоже бежать из страны. Супруги счастливы, воссоединяясь в Швейцарии. А дальше в каком-то бешеном калейдоскопе мелькают счастливые дни, полные любви и покоя, чередуясь с трагическими испытаниями, арестами, тюрьмами и лагерями для интернированных немцев. Причем Елена понимает опасность их положе-

ния, но в отваге и храбрости не уступает супругу.

— Сколько нам еще осталось жить? — спросила вдруг Елена.

— Если мы будем осторожными — год и, может быть, еще полгода.

— А если мы будем неосторожными?

— Только лето.

— Давай будем неосторожными, — сказала она.

Это удивительно красивая история любви двух мужественных людей, и именно любовь придает каждому из них силы, помогает найти выход из самых невероятных обстоятельств. А обстоятельства делаются все более угрожающими: Франция капитулировала, и герои романа вынуждены бежать из нее в Лиссабон. Посмотрите на карту: Лиссабон — самый край Европы. Дальше по суше бежать уже некуда, только по воде — на корабле, спасаясь от нацистов, как на Ноевом ковчеге от всемирного потопа.

«Каждое судно, покидавшее Европу в эти месяцы 1942 года, было ковчегом. Америка высилась Араратом, а потоп нарастал с каждым днем. Он давно уже затопил Германию и Австрию, глубоко-

ко на дне лежали Прага и Польша; потонули Амстердам, Брюссель, Копенгаген, Осло и Париж; в зловонных потоках задыхались города Италии; нельзя было спастись уже и в Испании. Побережье Португалии стало последним прибежищем беглецов, для которых справедливость, свобода и терпимость значили больше, чем родина и жизнь. Того, кто не сможет теперь достигнуть благословенной земли Америки, ждала гибель».

Шварц с большим трудом добывает это бесценное сокровище — два билета на корабль, но они становятся ему уже не нужны. Иосиф отдает их другому эмигранту, первому встречному человеку. Почему? Зачем? Что просят взамен? Только возможность выговориться, выслушать его исповедь. Исповедь одной большой любви. Читаешь ее, и «душа выворачивается наизнанку», как написала одна из читательниц, ведь уже знаешь, что Елены нет в живых, так построен роман, что это становится известно уже в начале повествования.

«Ночь в Лиссабоне» — это умная, глубокая, очень правдивая, искренняя и динамичная книга. Долго не отпускает.

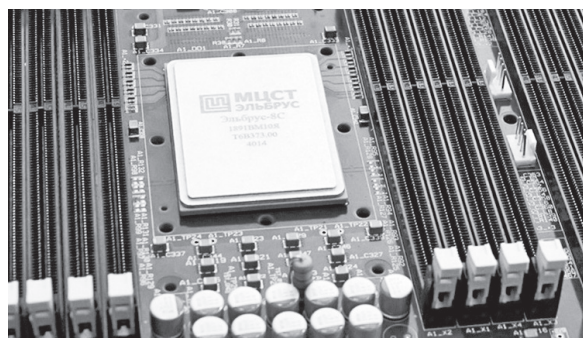
О. ХОРОШЕНКО

Enter-новости

Первый восьмиядерный процессор российской разработки

РОССИЙСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ПРОЦЕССОРОВ ПРЕДСТАВИЛ НОВУЮ МОДИФИКАЦИЮ ЧИПА ПОД НАЗВАНИЕМ «ЭЛЬБРУС-8СВ». ВЫПОЛНЕННАЯ ПО 28-НМ ТЕХПРОЦЕССУ НОВИНКА ИМЕЕТ УВЕЛИЧЕННУЮ ДО 1,5 ГГц ЧАСТОТУ И ОТЛИЧАЕТСЯ ПОДДЕРЖКОЙ ПАМЯТИ DDR4.

Первым восьмиядерным процессором российской разработки стал чип «Эльбрус-8С». В свое время мы рассказывали об этом нашим читателям достаточно подробно. Уже тогда разработка Института электронных управляющих машин (ИНЭУМ) и компании МЦСТ могла похвастаться использованием 28-нм техпроцесса и наличием разветвленной системы кешей — 4 и 16 Мбайт для L2 и L3 соответственно. Более того, компания «Росэлектро-



ника» успешно продемонстрировала образцы устройств на базе нового процессора — как серверы, так и персональные рабочие станции. Но разработчики «Эльбруса» не сидели сложа руки, и уже готова новая модификация чипа под названием «Эльбрус-8СВ» (1891ВМ12Я).

Техпроцесс остался прежним — 28-нм, но за счет оптимизации удалось увеличить тактовую частоту ядер с 1,3 до 1,5 ГГц, а контроллер памяти теперь новый и поддерживает не стремительно устаревающую DDR3, а вполне ак-

туальную DDR4-2400 ECC. По всей видимости, работать он сможет и с регистровыми модулями, что немаловажно для серверных применений. Четыре канала обеспечат высокую ПСП. Все шесть векторных блоков получили разрядность 128 бит, что позволило увеличить скорость обработки в режиме FP64 до 24 операций за такт (288 гигафлопс). В режиме FP32 этот параметр соответственно равен 48 операциям за такт (576 гигафлопс). Разумеется, сохранена полная программная совместимость с предыдущим поколени-

ем чипов «Эльбрус», равно как и возможность динамической трансляции кода x86 и x86-64.

В качестве системного хаба (PCN) предлагается использовать чип КПИ-2 разработки той же МЦСТ. Он несколько устарел, поскольку не поддерживает PCI Express 3.0, но, вероятно, не за горами и КПИ-3. Благодаря трем каналам межпроцессорной связи (16 Гбайт/с в обоих направлениях) количество чипов 1891ВМ12Я в модуле может достигать четырех, и таких модулей в системе может быть два. Процессор отлично подойдет для использования в военных приложениях, нефтегазовой отрасли и везде, где требуется широкий диапазон рабочих температур: в одном из вариантов новый чип может работать уже при минус 60 градусах Цельсия, максимальный же предел составляет от 85 до 90 градусов.

В целом, известно о новинке не так много, но если верить имеющимся данным, в версии 8СВ

разработчики отказались от кластерной архитектуры чипа. В предыдущей версии кристалл делился на два кластера, каждый с собственным регистром файлом и кешем L1. «Эльбрус-8СВ» стал монолитным и получил кеш первого уровня новой конструкции с уменьшенными задержками. Более того, частота работы кеша теперь может достигать 2–2,5 ГГц, что соответствующим образом скажется на производительности. Кроме того, это неплохой задел на будущее, поскольку быстрый кеш очень пригодится будущему 16-ядерному процессору, над созданием которого коллектив ИНЭУМ и МЦСТ активно трудится в настоящее время. Что касается доступности 1891ВМ12Я, то компания обещает завершение цикла опытно-конструкторских работ в 2018 году. Инженерные образцы можно получить уже сейчас.

Подготовил И. МЫШКИН