

Enter-новости

«Умный» проектор на базе Windows 10

В ПРОДАЖУ поступило весьма любопытное устройство под названием Lightank W100, представляющее собой гибридный проектор и персонального компьютера.

В новинке применён 14-нанометровый процессор Intel Celeron N3350 поколения Apollo Lake. Этот чип содержит два вычислительных ядра и графический ускоритель Intel HD Graphics 500. Номинальная тактовая частота составляет 1,1 ГГц, форсированная — 2,4 ГГц.

Устройство несёт на борту 4 Гбайт оперативной памяти и флеш-модуль eMMC вместимостью 32 Гбайт. Предусмотрены адаптеры беспроводной связи Wi-Fi и Bluetooth 4.0.

Для подключения периферии и устройств ввода данных, скажем, клавиатуры и мыши, есть два порта USB 2.0 и разъём USB 3.0. Кроме того, предусмотрен интерфейс HDMI.

В качестве программной платформы применяется операционная система Windows 10. Пользователям будут доступны средства Office 365 и Skype for Business.

Что касается собственно проектора, то он обеспечивает яркость в 1000 ANSI-люмен. Срок службы достигает 30 тыс. часов. Новинка характеризуется габаритами 345 × 338 × 57 мм и весом около полтора килограмма.

Спортивные смарт-часы fenix 3 HR

КОМПАНИЯ Garmin выпустила две новые версии спортивных смарт-часов fenix 3 HR. Первая из них получила грифельно-серый корпус из нержавеющей стали и встроенный пульсометр, а вторая оснащается титановым корпусом и ремешком, защитным покрытием DLC и встроенным пульсометром.

Дизайн моделей был разработан специально для эксклюзивных партнеров Garmin в Северной Америке, однако устройства станут доступны для продажи и в России. Новые версии часов включают все необходимые функции для тренировок в мультиспорте, кроссовом беге и навигации. В них используются пульсометр Elevate, мультиспортивные функции, GPS/ГЛОНАСС, компас, барометр, альтиметр и термометр.

Fenix 3 HR могут погружаться под воду на глубину до 100 метров. Их аккумулятора хватает до 50 часов работы в режиме UltraTrac (параметр GPS, который позволяет записывать точки трека и данные с датчика через более длительные интервалы), до 20 часов в обычном режиме GPS и до трех недель в режиме смарт-часов.

ПОДГОТОВИЛ И. МЫШКИН



Время — читать

А вы любите ходить под дождем?

О книге М. Сотрино «За закрытой дверью»

ОЧЕНЬ СИМПАТИЧНАЯ ОБЛОЖКА. НЕБОЛЬШАЯ ПО ОБЪЕМУ КНИГА, ДВЕ НОВЕЛЛЫ. ИМЯ АВТОРА МНЕ НЕ ЗНАКОМО, НИКОГДА РАНЕЕ НЕ ВСТРЕЧАЛОСЬ.

Две новеллы, одна из которых дала название сборнику, название другой — «Все любят ходить под дождем». Названия интригующие. Трудно определить жанр: мистика? Фантастика? Скорее философия. Герои обеих новелл, при всем их видимом несходстве, отчаянно ищут ответы на одни и те же вопросы: «Кто я?» и «Зачем я?». Чтобы разобраться в себе, герой первой новеллы отправляется (реально или виртуально?) в места своего детства, в заброшенную деревню, где еще можно отыскать отчий дом. Здесь перед ним, как в калейдоскопе, прокручивается вся его жизнь: детство, дружба, дружба и предательство, проходят родные — мама, отец, брат и Таня — любовь всей его жизни. Что переживёт наш герой, чтобы обрести себя, читатель узнает из содержания, но он обязательно обретёт, он окрепнет и вернётся к людям: «Видишь, огни на горе? Это люди. Они ждут нас. И мы пришли».

С героем второй новеллы всё гораздо сложнее (хотя и у первого не всё так просто). С первых страниц он, а вме-



сте с ним и читатель, попадает в водоворот фантастических событий, сновидений, воспоминаний, фантазий. В этом вихре вместе со странными девушками, помощницей прокурора, людьми в балаклавах с жестокими глазами и с автоматами кружат Мефистофель и дух Ницше, Жанна д'Арк и Венера с картины Боттичелли, писатели Чехов, Бунин, Набоков, Хемингуэй. Причём вытворяют они такое... Сну ведь не прикажешь, чтобы всё в нём было благо-

пристойно. (Но за Антона Павловича всё-таки обидно). В этом описании много намёков, аллегорий, которые нужно разглядеть, догадаться, а для этого просто необходим широкий читательский кругозор. Есть аллегории совсем простые и понятные, как, например, в этом диалоге: «Кто ты?» — «Разве не узнаешь? Это же я, твоя Мечта» — «Но почему ты всё ещё подросток? И почему здесь, в этой глухой пещере и не выходишь из темноты?» — «Я расту вместе с то-

бой, вырастешь ты, вырасту и я, и откуда я не могу уйти, пока ты сам не выведешь меня».

Над другими придётся серьёзно призадуматься. Лирический герой решительно против того, чтобы разьяснять читателю, что имел в виду автор в том или ином случае, не буду делать этого и я.

Нельзя без смеха и слёз читать повествование о пребывании героя в больнице, когда его, с голы до ног загипсованного, из-за отсутствия страхового полиса выбрасывают на лавочку перед больницей. Лежит он на лавочке, смотрит на присевшего рядом покурить хирурга и размышляет: «Я не чувствовал особого дискомфорта, потому что понимал, что со мной поступили вполне справедливо. Несправедливо лечить людей бесплатно. Кто заплатит за лекарства, за труд добросовестного, участливого персонала, наконец, за ту скользкую, холодную субстанцию, которая гордо именуется овсянкой?.. Закон есть закон, суров, но справедлив».

Сатира, доведённая до гротеска. А, может, уже и не гротеск, а самое ближайшее будущее?..

Как-то обыденно, без внутреннего протеста, воспринимается уже и такая ситуация:

«К нам в «скорую» и в полицию поступили звонки: «По такому-то адресу в двадцать часов четыре минуты произойдёт убийство. Вот мы и стоим за дверью вместе с поли-

цией, ждали» — «Как ждали? — удивился я. — Почему раньше не вошли?» — «Ребята сказали, что если нет преступления, то нет и преступника. Вот теперь всё есть: и преступление, и преступник».

В новеллах много цитат (например, «Жизнь есть родник радости. Но всюду, где пьёт отресте, все родники бывают отравлены», так говорил Заратустра, «Не бойся разлуки, уходит тот, кто даётся для опыта, остаётся тот, кто является судьбой»).

И что странно: чем дальше читаешь, тем больше встречаешь знакомые детали, понимаешь конкретные намёки и ссылки. Так, например, дискуссия об установке памятника первооткрывателям города (который строили заключённые), школа, построенная на месте разорённого кладбища, встреча проверяющего в одной из воинских частей (трократное «Ка-а-ак жакнем!»), упоминание о московской оперной певице Ларисе. Сомнений нет: автор-то наш, лесновский! Ну, что ж, пора уже положить конец интриге.

М. Сотрино — это Евгений Владимирович Дряхлов, человек в Лесном известный и уважаемый, много сделавший и делающий для развития образования в городе, интеллектуал и книголюб, а теперь ещё и талантливый литератор. Насколько мне известно, в творческом багаже Евгения Владимировича уже несколько повестей, но опубликованы и вышли в печать только эти две новеллы. Значит, ждём продолжения.

О. ХОРОШЕНКО

P.S. Удачны иллюстрации Станислава Ашмарина, дизайн понравившейся мне обложки — Жанны Козловой.

Природа и мы

«Краснокнижный» зверь на ладони

ЧАСТО БЫВАЯ НА ПРИРОДЕ, МОЖНО СВОИМИ ГЛАЗАМИ УВИДЕТЬ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО ИЛИ ДАЖЕ НЕОБЫЧНОГО. А ЕСЛИ ЕЩЕ ИМЕТЬ ПРИ ЭТОМ ФОТОАППАРАТ, ТО ПОТОМ, ГЛЯДЯ НА СНИМКИ, ДОЛГО ВСПОМИНАТЬ НЕОБЫЧНЫЕ ЛЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ И С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОКАЗЫВАТЬ ЭТИ ФОТО ЗНАКОМЫМ.

В один из солнечных летних дней мы с братом пересекли опушку леса по едва приметной тропинке, направляясь к речке. Вдруг брат, шедший впереди меня, резко остановился и присел. Когда он выпря-

мился и повернулся ко мне, на его ладони я увидел ёжика. Вроде бы, что здесь удивительного, ну ёж и ёж. А удивительное было в том, что ёжик оказался новорожденным. Маленький, беззащитный, он даже в клубочек не свернулся, наоборот, ещё не умел себя как-то защитить. Я провёл пальцем по его спинке и почувствовал, что вместо обычных колючек зверёк был покрыт как будто жёсткими волосиками. Совсем ещё малыш, даже не колючий! Зато коготки на его маленьких лапках уже остренькие, ими он уверенно цеплялся за пальцы рук человека. А тёмные бусинки глаз и чёрный, глянецовый нос ежонка просто приводили в восторг.



Мы полюбовались зверьком, я сделал несколько снимков и мой брат, отойдя в сторону от тропинки, чтобы малыш не попал в недобрые руки, вернул его приро-

де. Нам осталось только пожелать удачи нашему лесному знакомцу. Потом мы пошли дальше, обсуждая необычную встречу. А необычность её состояла в том, что ежи в наших

краях уже давно стали редкостью и встретить их просто удача. Они даже занесены в Красную книгу Свердловской области. И вдруг ёж под ногами, да ещё новорожденный. Нам явно повезло с такой встречей! Но почему обыкновенный ёж, которого увидеть ещё лет тридцать назад считалось делом обыденным, вдруг стал «краснокнижным»? Известно, что он всеяден, стоек к самым различным ядам, поедает даже гадюк, носит на себе десятки клещей, является переносчиком различных болезней. При этом сам не болеет. Кажется, природа сделала так, чтобы ежи не переводились. И вдруг их почти не стало. Сегодня он охраняется в Висимском биосферном заповеднике и в национальном парке «Припышминские боры». Вот почему наша встреча с маленьким, можно сказать пушистым ежонком, стала для нас такой трогательной.

А. МАЛЫГИН
Нижняя Тура