

## Enter-новости

### Корпус-витрина Thermaltake The Tower 900

В ПОСЛЕДНЕЕ время компания Thermaltake регулярно обновляет ассортимент корпусов с прозрачными боковыми панелями, ориентируясь как на энтузиастов с тугим кошелком, так и на корпоративных заказчиков, которые интересуются корпусами наподобие Core P5 для сборки выставочных стендов. Новая модель The Tower 900, разработанная Thermaltake в сотрудничестве с Watermod France, представляет собой корпус-витрину, в которой поместятся крупногабаритные комплектующие, включая несколько видеокарт и СЖО сложной конструкции.

Формально модель The Tower 900 относится к категории корпусов Full-Tower, хотя схожести между ней и типичными высокими «башнями» прошлых лет немного. Новинка изготовлена из стали класса SGCC и трёх панелей из закалённого стекла толщиной 5 мм. Корпус весит 24,5 кг, обладая внушительными размерами, равными 483(Д) × 423(Ш) × 752(В) мм. Внутреннее пространство Thermaltake The Tower 900 разделено на два отсека, хотя



при желании их можно насчитать и больше. Представленная модель состоит из десятков деталей, часть которых можно демонтировать либо заменить собственными, напечатанными на 3D-принтере.

Разобраться, как именно устроен корпус, не так уж и просто. Материнская плата ориентирована задней (I/O) панелью вверх. Не самый эстетичный дизайн крышки маскирует декоративная дверца. Наверху имеется доступ к портам USB 3.0 (4 шт.), гнездам для наушников и микрофона. Видеокарты «висят на потолке» над накопителями, которые, в свою очередь, могут соседствовать с резервуарами СЖО. Блок питания должен находиться позади HDD/SSD и оптического привода.

Внутри The Tower 900 можно разместить комплектующие следующих размеров: материнскую плату форм-фактора E-ATX со сторонами 305 и 330 мм; четыре двухслотовые видеокарты длиной до 400 мм; процессорный кулер высотой до 260 мм; G1 ATX-совместимый блок питания длиной до 220 мм; радиаторы СЖО типоразмера 120–560 мм; максимум тринадцать 120-и/или 140-мм вентиляторов.

Корпус допускает монтаж накопителей форм-факторов 2,5 дюйма (от двух до восьми устройств), 3,5 дюйма (до шести штук) и 5,25 дюйма (одно устройство). В комплект поставки включены два 140-мм вентилятора Thermaltake Turbo со скоростью вращения 1000 об./мин. Каждый из них издаёт 16 дБА шума.

ПОДГОТОВИЛ И. МЫШКИН

## Время – читать

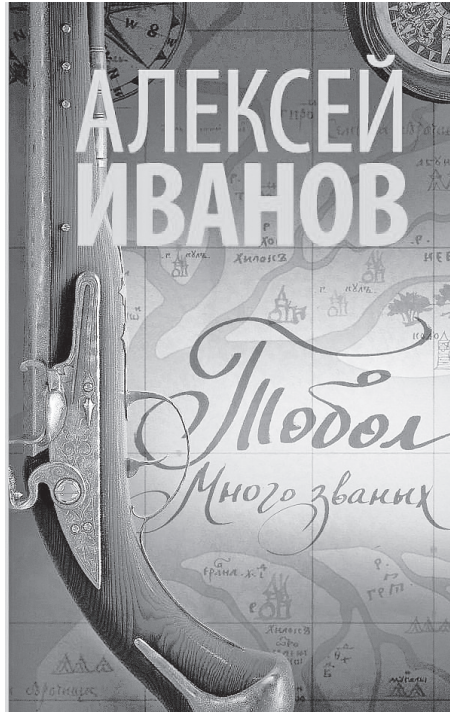
# «Тобол. Много званных» Алексея Иванова

В ЭПОХУ ВЕЛИКИХ РЕФОРМ ПЕТРА I «РОССИЯ МОЛОДАЯ» ЗАКИПЕЛА ДАЖЕ В ДРЕМУЧЕЙ СИБИРИ.

Нарождающаяся империя крушила в тайге воеводское средневековье. Народы и веры перемешались. Пленные шведы, бухарские купцы, офицеры и чиновники, каторжники, инородцы, летописцы и зодчие, китайские контрабандисты, беглые раскольники, шаманы, православные миссионеры и воинственные степняки-джунгары — все они вместе, враждующая между собой или спасая друг друга, творили судьбу российской Азии.

Эти обжигающие сюжеты из истории Сибири петровской эпохи Алексей Иванов сложил в масштабный роман-пеплум «Тобол». Новый роман уже входит в списки самых ожидаемых книг года. Это самое объемное произведение Иванова, поэтому оно будет издаваться в двух книгах. «Тобол. Много званных» — первая книга романа появилась в магазинах в конце ноября. Вторая книга «Тобол. Мало избранных» ожидается к лету следующего года.

«Тобол» — роман нового, современного типа, который совмещает три парадигмы: политический детектив в декорациях XVIII века, исторический роман и фэнтези. Такой тип повествования приходит из кино, из формата драматического сериала. Примером может служить сериал «Игра



престолов», в котором совмещены сразу две парадигмы, образующие органичный синтез: жанр фэнтези и противоположный этому жанру историзма. В синтезе разнородных жанров проявляется закономерный итог развития постмодернизма как в сфере кино, так и в сфере литературы.

Историю Сибири в петровскую эпоху Иванов рассказывает сразу в трех форматах: роман, 8-серийный драматический сериал, который снимут по сценарию Иванова, и документальная книга «Дебри». Работу над сценари-

ем Иванов завершил в прошлом году, через три месяца начнут съемки. Нонфикшн книга «Дебри» выйдет зимой 2017 года.

Цитата из романа:

«В ту осень отец за какой-то нуждой ходил в Кодский городок и взял с собой сына. Ночью Пантила проснулся у костра, и ему померещилось, что кто-то бродит среди мёртвых храмов. Он решил посмотреть, обошёл одну церковь, другую — и за третьей увидел княгиню. Она почти растворилась в дождливой тьме, где угрюмо багровели заросли рябины. Сначала Пантила подумал, что в листве пощипать ягоды влезла безрогая лосиха, а потом понял, что там стоит высокая баба в русской рубаше и красном сарафане, только голова у бабы лосиная. Баба нагнала к морде рябиновые кисти и обирала их длинными губами. Кем могло быть это лесное чудовище? Только княгиней Анной, которая после смерти вернулась домой...»

ПОДГОТОВИЛА Л. СВЕТЛОВА

## Интернет

### В России закроются пункты коллективного выхода в Сеть

ТОЧКИ коллективного доступа в Интернет, которые находятся в почтовых отделениях, могут прекратить работу к концу 2016 года, — рассказал глава минкомсвязи Николай Никифоров.

Их начали открывать еще в 2001 году. С тех пор технологии ушли далеко вперед, а скорости загрузки страниц Интернета остались все те же. Кроме того, за это время у большинства жителей появился личный доступ в Сеть. «У нас смартфон сегодня стал использоваться в 63 процентах случаев для выхода в Интернет. Мир сильно изменился, поэтому, к сожалению, в этих условиях финансирование пунктов будет сворачиваться» — сказал министр.

«РГ», № 241

## Внимание: конкурс!

### «Мастерство и безопасность»

СПЕЦИАЛИСТЫ по охране труда приглашаются к участию во Всероссийском конкурсе «Мастерство и безопасность», объявленном Межрегиональной Ассоциацией «ЭТА-ЛЮН» при поддержке Министерства труда и социальной защиты РФ. Оргкомитет конкурса не ограничивает количество участников от каждой организации. Заявки принимаются до 15 февраля 2017 года.

Участие в мероприятии добровольное и осуществляется на безвозмездной основе. Дополнительную информацию о конкурсе лесничане могут получить в кабинете № 5 городской администрации или по тел. 6-88-81.

ПО ИНФ. СМИ

## Технологии

# Как посмотреть

Аналоговое телевидение уйдёт из эфира в 2018 году

ТЕЛЕКОМПАНИИ МОГУТ ПОЛНОСТЬЮ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ АНАЛОГОВОГО ВЕЩАНИЯ В РОССИИ УЖЕ ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА. ЭТО ПРОИЗОЙДЕТ СРАЗУ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА ПЕРЕСТАНУТ ПОСТУПАТЬ СУБСИДИИ, ПРОГНОЗ ГЛАВЫ МИНКОМСВЯЗИ НИКОЛАЯ НИКИФОРОВА.

Решение о дальнейшей судьбе аналогового телесигнала останется за телеканалами. «Никто не будет его поддерживать, ну, возможно, один-два региона, исходя из своих региональных интересов», — отметил министр, беседуя с журналистами.

Сейчас, напомним, большая часть россиян смотрит десять каналов первого мультиплекса в цифровом, более качественном формате. Это «Первый канал», «Россия 1», «Россия 2», «НТВ», «5 канал», «Россия-Культура», «Россия 24», «Карусель», «ОТР», «ТВЦ». И на их вещание в устарев-



шем аналоговом режиме ежегодно выделяются бюджетные средства. Как только будут полностью построены сети цифрового вещания, деньги на аналог поступать перестанут.

Готовить население к переходу на «цифру» начали еще

в 2012 году. Тогда в России прекратили производить аналоговые телевизоры. И начиная с этого времени, по данным главы Российской телевизионной и радиовещательной сети (РТРС) Андрея Романченко, продано примерно 40 миллионов цифровых

телевизоров, 13 миллионов цифровых приставок, которые позволяют преобразовать сигнал для старых аналоговых приемников. Сейчас готовность населения перейти на просмотр каналов просто в «цифре» оценивается в 60%.

Цифровые телевизоры способны ловить сигнал не только первого мультиплекса, но и второго, и даже третьего. Но не все телеканалы могут потянуть это финансово, а выделять средства на их поддержку из федерального бюджета не планируется. В отличие от телеканалов, вошедших в первый мультиплекс, телеканалы второго мультиплекса («Рен ТВ», «Спас», «СТС», «Домашний», «ТВ3», «НТВ+ Спорт», «Звезда», «Мир», «ГНТ», «МузТВ») не обязательны для бесплатного распространения операторами спутникового и кабельного вещания. Но для зрителей они должны распространяться бесплатно. Сейчас второй мультиплекс работает далеко не везде, констатировал Н. Никифоров.

Что касается вопроса о формировании третьего мультиплекса (он должен включать региональные телеканалы, чей сигнал будет распространяться на территории одного региона), то он сейчас экономически нецелесообразен и для него нет экономических предпосылок, считает министр.

«РГ», № 241