

## Enter-новости

### Ноутбук Dell XPS 13

КОМПАНИЯ Dell выпустила обновленный ноутбук Dell XPS 13.



Он обзавелся процессором Intel седьмого поколения (Kaby Lake) и получил ряд улучшений, увеличивающих время его автономной работы до 13 часов в режиме web-серфинга или просмотра потокового видео Netflix. Он получил порт Thunderbolt-3, обеспечивающий подключение до двух 4K-мониторов (при наличии соответствующего аксессуара). А к доступным цветовым решениям девайса добавилось давно ожидаемое «розовое золото».

### Камера Canon EOS M5



КОМПАНИЯ Canon анонсировала флагманскую беззеркальную камеру Canon EOS M5.

Новинка получила электронный видоискатель с разрешением 2,36 млн пикселей и поворотный 3,2-сенсорный LCD-экран, имеющий разрешение 1,6 млн пикселей. Вдобавок к этому она оказалась оснащена свежим процессором обработки изображений DIGIC 7 и 24,2 Мп сенсором формата APS-C с диапазоном светочувствительности ISO 100-25 600 и 49-точечной системой автоматической фокусировки Dual Pixel CMOS AF.

ПОДГОТОВИЛ И. МЫШКИН

## Короткой строкой

### Всероссийские соревнования

В БУДУЩЕМ году пройдут Всероссийские соревнования по пожарно-прикладному спорту среди специальных подразделений ФПС МЧС России памяти Валерия Кишкурно, первого вице-президента федерации пожарно-прикладного спорта Российской Федерации, внесшего большой вклад в развитие пожарной охраны.

В Лесном соревнование состоится с 19 по 22 июня 2017 года на стадионе «Труд».

ПО ИНФ. АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕСНОГО

## Время – читать

# Красота, которая живёт в каждом

(по роману Донны Тартт «Щегол»)

**ЩЕГОЛ** — третий роман, написанный американской писательницей Донной Тартт. Опубликованное в 2013 году произведение завоевало несколько литературных наград, в том числе самую престижную — Пулитцеровскую премию.

Главный персонаж «Щегола» — 13-летний мальчик по имени Тео Декер. Он находился в эпицентре взрыва в музее во время террористического акта. Но мальчик, вопреки обстоятельствам, остался живым и невредимым. Страшная трагедия в музее, куда Тео со своей любимой матерью заглянул на несколько минут, навсегда перевернула его внутренний мир, изменила его детские представления об окружающем. Маму Одри Декер успокоил когда-то серебристый лунный круг, показанный отцом: «Помни, милая, он везде один и тот же. И если мы с тобой смотрим на него — значит, мы дома». Но это утешение, как и вся вселенная, для Тео умирает. Ведь его мама уже никогда не увидит луны. То, что раньше Тео казалось ужасным — пьянство отца, неприятности в школе — все померкло с осознанием увиденного. Смерть вторглась в детский мир раньше времени и начала стремительно разрушать его... «С трудом верилось, что мир рухнул, ... с трудом верилось, что мир когда-то был не мёртв», — фраза, родившаяся при виде школьных объявлений, становится девизом юного Декера. Психологи дают такому состоянию имя — «клиника острого горя» — но помочь умирающему от тоски ребёнку они не в силах.

Но одно событие, которое случилось в тот страшный день, станет одним из поворотных в жизни подростка. Во время теракта на руках мальчика умирает работник музея, старик Велти. Он обращается к подростку с просьбой передать своему деловому партнеру и хорошему другу реликвию — фамильное кольцо из разрушенного музея картину голландского художника, на которой запечатлен щегол в клетке, сидящий на жердочке. Решив последовать наказам умирающего старика, Тео похищает картину из музея, воспользовавшись паникой и неразберихой. И вот он шагает под проливным дождем по Центральному парку, уже никому не нужный, неся подмышкой взятую из музея картину. Куда ему идти? Что делать? Мальчика с неокрепшей психикой и поломанной судьбой постепенно захватывают чувство безысходности и одиночества. Он скитается по чужим углам и социальным учреждениям. Однажды судьба забрасывает его в фешенебельный дом Энди Барбура. Здесь он случайно знакомится с добродушным антикваром Хоби. Тео сразу проникается доверием к искусному мастеру. Реставратор мебели Хоби, у которого после долгих



скитаний находит приют сирота Тео, говорит о своей мастерской по починке антиквариата как о «госпитале». Испытавшие прикосновения тысячи рук вещи для него более чем живы, — они одушевлены. Царящий в своём маленьком «кабинете» под лестницей Хоби похож на добродушного Гефеста. Но если под молотом олимпийца рождалась главная красота его мира, то Хоби воссоздаёт её из обломков былого величия: куски «шератонов» и «хеплайтов», безнадежно испорченные, обретаются в его руках вторую жизнь. Соединяются в новых произведениях... Добродушный, ласковый и на первый взгляд немного неловкий герой, утирающий лоб «внутренней стороной запястья, как это делают рабочие», становится для Тео лучшим психологом, Учителем и другом. Ему Тео доверяет свои сокровенные тайны и желания, к его мнению он прислушивается. С этих пор жизнь главного героя наполнится радостью не только от того, что он является обладателем редкого сокровища — картины, принадлежащей кисти великого художника Фабрициуса, но и от причастности к настоящему искусству, которое станет смыслом его жизни... Среди старинных вещей Тео чувствует себя как дома, они приносят в его мир покой и равновесие. Тео Декер начинает по-другому смотреть на мир, осознать всю его красоту, начинает понимать ценность каждой прожитой минуты.

Именно красота искусства впоследствии определит будущее подростка. Будет, конечно, у Тео еще и любовь к рыжеволосой девочке Пиппе. Но «Щегол» Фабрициуса будет вечным двигателем его жизни, который буквально заполнит его душу и станет для него серьезной опасностью и вечным источником тревоги. Тео рискует оказаться в тюрьме и быть приговоренным к длительному сроку

заключения, лишиться своей свободы и независимости.

Поневоле сворованному «Щеглу» предстоит пройти с мальчиком все основные испытания его жизни. Они вместе поедут в развязный, полный наркотического дурмана Лас-Вегас, где живёт Декер-старший — нежданно-негаданно отыскавшийся отец Тео. Парень найдёт там нового друга — задорного и умного, но полного самых мерзких привывчек Бориса Павликовского — то ли поляка, то ли украинца, успевшего пожить во всех странах мира. Картину Фабрициуса «Щегол» достигнет новая судьба. По утверждению Павликовского, картина, которой так дорожит Тео, которую он то и дело перепрыгивает и чуть ли не молится, — ПОДДЕЛКА. Где оригинал этого шедевра искусства, не знает никто... Как теперь Тео сможет жить без картины, долгое время бывшей его единственным сокровищем? Что будет с Тео? Криминальная драма вокруг этой картины закружит героев в новом водовороте событий, в которых будут повинны Тео, Борис, Пиппа — одинокие привязанные «щеглы». Будет и антикварный магазин, и настоящее, подлинное искусство, и подделки — эти красивые копии. «Потому что линии красоты есть линии красоты. Даже после того, как ее сто раз пропустили через ксерокс».

Как дальше сложится жизнь героя, что будет с картиной, читатель узнает, прочитав грандиозное произведение Донны Тартт. Через сонм тревог, страхов и отчаяния маленькая птичка в железной клетке откроет читателю теплую, наполненную Красотой жизнь, которая живет в каждом из нас.

Т. ПАДАЛКА  
библиотекарь отдела  
обслуживания ЦГБ  
им. П.П. Бажова, г. Лесной

## Клик за кликом

### Deus Ex: Mankind Divided Бог из машины

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В №№ 36, 37

ОСНОВНАЯ механика прежняя. Такие же уровни, полные тайных переходов и аппетитных закоулков для складирования тел. Такие же бесконечные вентиляционные шахты. Но противники расставлены плотнее и сбегаются с целого уровня, если поднять тревогу.

Играть из-за этого стало заметно сложнее, но спасают свежее экспериментальные аугментации. Их всего семь, зато каждая ширит поле работы любого Адама — и бесшумного, и сорви голову. Например, «Тесла» — шокер, вырубает врагов на дистанции в несколько метров. Вроде и ничего особенного, но после улучшения сбивает аж четверых негодяев одним выстрелом.

Другая шикарная модификация — выстрел клинком из руки: бесшумная смерть, прибавляющая труп к стене, словно болтом из арбалета Гордона Фримена.

Не перекосило ли это все механику? Отнюдь нет, разом все эти аугментации просто не заработают. Поскольку они экспериментальные и вообще установлены Адаму непонятно где и когда (тут отдельная интрига), они перегружают систему, будучи активированными одновременно. Приходится выбирать — отключать ли старые импланты, чтобы



освободить еще немного внутренних ресурсов Адама, или игнорировать часть новых. Бояться не стоит: фундаментального влияния новые аугментации не окажут, а лишь расширят спектр возможностей в той ипостаси, которая вам больше по душе.

В первую очередь Mankind Divided живет и здравствует за счет Human Revolution: ключевая механика изменилась мало, хотя и была приведена в соответствие с временем. Знакомые достоинства игра сохранила в полном объеме, да еще и новых сверху с горкой насыпалось. Абсолютно не важно, что в своей основе это та же игра, что и в 2011 году. Ее нишу за эти годы никто не занял, а ждали мы долго.

Но это не главное. Как вы помните, Human Revolution сам Уоррен Спектор отчитал за неизбежные битвы с боссами — в первом Deus Ex и то можно было обойтись без кровопролития. В Mankind Divided тоже можно. Все ключевые враги убалтываются с помощью импланта КАСИ, что позволяет вообще не доставать оружие.

Только в самом конце нас таки вынудят сразиться. Но и тогда вам оставят выбор — сражаться в открытую или действовать скрытно. Как и все прочие карты, поле битвы с главным гадом изобилует вентиляционными шахтами, техническими помещениями и другими удобствами. Разработчики показали, что видят проблемы предыдущей игры и умеют их исправлять.

За серию можно быть спокойными, она в хороших руках.

С. МЕЙЕР