

Enter-новости

Смартфон ZTE Blade V7 Lite

ZTE Mobile Devices начинает продажи на российском рынке смартфона ZTE Blade V7 Lite с тонким 7,9-мм алюминиевым корпусом и защитным 2.5D стеклом на передней панели.

ZTE Blade V7 Lite был разработан командой ZTE в Германии, а его анонс прошел еще на февральском MWC 2016 в Барселоне. Смартфон основан на 4-ядерном процессоре Mediatek MTK6735P с 2 Гбайт ОЗУ и оснащен 5 IPS-экраном с разрешением 1280×720 пикселей. В аппарате установлены современная платформа Android 6.0 Marshmallow с фирменной оболочкой Smart Sense и дуэт из 13 Мп и 8 Мп камер со вспышками на передней и задней панелях. На тыльной панели ZTE Blade V7 Lite находится сканер отпечатков пальцев, способный защитить персональные данные владельца от несанкционированного доступа. В нем используются 16 Гбайт флеш-памяти с возможностью ее расширения картами microSD, модули GPS, Wi-Fi 802.11 b/g/n и Bluetooth 4.0, FM-радио, датчик Холла, акселерометр, сенсоры освещения и приближения, два слота для карт nanoSIM и аккумулятор на 2500 мАч. Смартфон имеет размеры 143,8×70,2×7,9 мм и весит 135 г. Ориентировочная розничная стоимость ZTE Blade V7 Lite на российском рынке составляет 13 990 рублей.

Бесшумный фен для волос



Компания Dyson представила новый фен для волос Dyson Supersonic, ставший плодом 4-летнего труда инженеров компании. Новинка имеет необычную конструкцию с запатентованным двигателем Dyson V9, расположенным не в головной части устройства, а в его ручке, что улучшает баланс устройства и снижает нагрузку на руки. Что касается Dyson V9, то он позиционируется в качестве самого миниатюрного, легкого и инновационного двигателя Dyson с цифровым управлением. Он до восьми раз мощнее, чем двигатели других фенов, и весит до двух раз меньше остальных. В Dyson Supersonic используется запатентованная технология Dyson Air Multiplier, увеличивающая мощность воздушного потока в 3 раза. Он создает мощный и направленный поток под углом 20°, что позволяет тщательно и деликатно высушивать и укладывать волосы. А благодаря крыльчатке двигателя с 13 лопастями вместо обычных 11 фен использует частоту звука, которая не воспринимается человеческим ухом. Фен для волос Dyson Supersonic имеет три режима мощности потока, четыре режима нагрева воздуха и режим подачи холодного воздуха для фиксации укладки. Он поставляется с тремя запатентованными насадками на магнитном креплении. Фирменная насадка Smoothing nozzle для создания направленного потока обеспечивает бережное высушивание волос и позволяет одновременно делать укладку. А технология Heat Shield отделяет исходящий нагретый поток от верхнего слоя насадки слоем холодного воздуха, предотвращая ее перегрев.

ПОДГОТОВИЛ
И. МЫШКИН
(по материалам сайта thg.ru)

Время – читать

Найти, чтобы потерять

По роману Бернхарда Шлинка «Женщина на лестнице. Искусство и жизнь»

«ЖЕНЩИНА НА ЛЕСТНИЦЕ»,
НОВАЯ КНИГА БЕРНХАРДА
ШЛИНКА, АВТОРА ЗНАМЕНИТОГО
«ЧТЕЦА», СРАЗУ ВОШЛА В СПИСОК
БЕСТСЕЛЛЕРОВ.

Т. ПАДАЛКА
библиотекарь отдела
обслуживания ЦГБ
им. П.П. Бажова

Основной темой литературных произведений Шлинки является преступление и его последствия. Писатель утверждает, что ошибка, допущенная в прошлом, слишком жизнеспособна и влиятельна, чтобы просто от нее отмахиваться и не замечать. Недаром в Германии писателя называют «совестью нации». Новый роман посвящен теме личной ответственности человека. В основе романа лежит судьба героини, таинственной Ирены, влюбившей в себя трех мужчин: миллионера, художника и юриста. Картина отсылает читателя к живописному полотну Ренуара и Герхарда Рихтера. Однако автор предупреждает читателя, что все сравнения ошибочны, и в реальности конкретная картина в романе не имеет никакого отношения.

Повествование романа начинается в наши дни. В Сиднее солидный адвокат замер перед картиной в художественной галерее. На ней он увидел изображение обнаженной женщины, спускающейся по лестнице. Шокированный

увиденным, он пытается узнать, кто одолжил музею эту картину. Когда-то он знал эту женщину. С ней и с картиной его объединил давний конфликт между скандальным художником с мировым именем и банкиром, владельцем полотна. Бизнесмен Гундлах, решивший запечатлеть красоту своей юной жены, заказывает её портрет художнику Швинду, и эта картина сводит банкира с ума. Во время сеансов позирования Ирена, стихийная анархистка родом из ГДР, сошлась с начинающим живописцем и ушла от богача. Взбешенный банкир вымещает злость на картине, обливая кислотой, затем режет ее, а потом требует, чтобы Швинд отреставрировал ее. Для разрешения конфликтной ситуации Гундлах привлекает молодого юриста. Юрист должен заключить между ними договор: по обоюдному согласию художник возвращает Гундлаху жену, а тот возвращает ему картину. Юный посредник и является главным повествователем, от лица которого рассказывается история любви и соперничества трех мужчин из-за одной прекрасной дамы. А третьим в этой истории оказывается сам юрист, очарованный роковой красавицей. Что касается самой Ирены — это была целеустремленная, свободолобивая девушка, которая понимала, что ее красота, да и она сама, является лишь предметом вожделения для мужчин, способом достижения их корыстных целей. Она была дитя свободой. Ирене сначала надоело быть женой миллиардера, затем наскучило играть



роль музы, поэтому она придумывает коварный план, воспользовавшись подвернувшимся под руку влюбленным в нее юнцом. Она подговаривает его на головокружительную авантюру с похищением «Женщины на лестнице». После удачного предприятия Ирена исчезает на десятилетия. Исчезает, оставив безмянному юному герою горькую надежду на призрачную встречу...

Шли годы. За это время молодой человек сделал карьеру, обзавелся семьей, но воспоминания не покидали его. Мысль разыскать Ирену прочно засела в его больном воображении. Оказавшись в Сиднее,

он нанимает частного сыщика для того, чтобы, наконец, увидеть ту, кто разрушил его мечту о счастье, кто так сильно обидел его когда-то. Ведь если картина ныне в Австралии, то и модель, на ней изображенная, где-то тут же. Рядом... Вскоре появляются Гундлах и Швинд. Что движет этими мужчинами, примчавшимися на другой континент? Только лишь для того, чтобы встретиться с объектом безудержных страданий и бесполезных поисков спустя сорок лет? Раскаяться? Признаться в любви? Заявить свои права на картину? Отомстить? Найти для того, чтобы в очередной раз потерять? Истинные причины и помыслы каждого из героев читатель узнает, прочитав роман неутомимого мыслителя и эстета Бернхарда Шлинка.

Шлинк, благодаря своему неистощимому таланту, всегда по-настоящему удивляет. В этом романе перед нами — писатель, мыслитель и эстет. Автор придумал женщину на лестнице, ее спуск и подъем так, как будто она проживает всю свою жизнь, обнаженная или одетая, с опущенной головой и с поднятой, молодая и старая. Придумал женщину-«богиню», которую создали влюбленные в нее мужчины, женщину, вышедшую за «рамки» своей картины и своей жизни. Это роман об упущенных возможностях, о понимании того, что ни деньги, ни слава, ни преходящие успехи никогда не сделают человека счастливым... ■

Событие

Рождение романа

Презентация новой книги В. Бейко и О. Рудаковой «Неоконченный роман»

27 АПРЕЛЯ В НИЖНЕТУРИНСКОЙ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ИМ. Д.Н. МАМИНА-
СИБИРЯКА СОСТОЯЛАСЬ
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ КНИГИ
«НЕОКОНЧЕННЫЙ РОМАН»
ЕЁ АВТОРАМИ ВИКТОРОМ БЕЙКО
И ОЛЬГЕЙ РУДАКОВОЙ.

Т. БАРАНОВСКАЯ
Нижняя Тура

Писатели родом из Североуралья. Виктор родился в 1951 году. С 70-х годов прошлого века печатался в периодических изданиях СССР, России, Германии, где проживает с 2003 года в г. Ратинген. Автор трех книг. Член Российского союза писателей. Член Международной гильдии писателей. Ольга родилась в 1950 году. Преподавала русский язык и литературу, работала в партийных государственных структурах нашего города. Пишет стихи и прозу.

К рождению книги побудил необычный случай. Несколько месяцев назад, знакомый Виктора вручил ему флешку со словами: «Можно ли из этого написать что-то литературное?». Материал с электронного носителя сразу отозвался в сердце автора, и было принято

решение о написании волнующего романа в соавторстве с Ольгой Рудаковой. Это роман эпистолярного жанра, текст которого составлялся на основе реальных онлайн-сообщений между мужчиной и женщиной. Книга о первой юношеской любви, чистой, трогательной, незабываемой... Герой пронёс её через всю свою жизнь. Во имя неё он жил, творил, преодолевал трудности... И нечаянная встреча с Первой любовью через сорок семь лет в Интернете вновь заставляет его пережить это чувство: воспоминания юности, первый танец и первые слова о любви... И эта встреча с ней наполнила его привычную, размеренно протекающую жизнь новым смыслом... Любовь никогда не уходила! Она просто ждала своего часа... И он настал... Во время прочтения романа авторы предоставляют читателям право самим решить, как же

в дальнейшем сложится судьба героев.

Книга в 2-х частях (в твердом переплете) выпущена 22 апреля Нижнетуринской типографией. На сегодняшний день тиражом 50 экземпляров. Дизайн обложки наглядно раскрывает основополагающую мысль романа о том, что «любовь не сгорает».

Встреча с писателями проходила в одном из читальных залов библиотеки, полностью заполненном гостями. В их числе присутствовали и депутат Законодательного собрания Свердловской области Сергей Семеновых с супругой. Собравшиеся могли наблюдать за эмоциональным Виктором Бейко и обаятельной Ольгой Ру-

даковой, чувствовать их жизнелюбие, проникновенность материала, послужившим основанием для новой книги. Гости с удовольствием задавали вопросы авторам, поздравляли с выходом совместного художественного произведения. Виктор делился историей создания общего детища, историей из жизни. Подписанные авторами книги были представлены центральному библиотекам Нижней Туры и Лесного, а также чете Семеновых. Нижнетуринская поэтесса Надежда Селина не оставила зарубежного гостя без уральского внимания, подарив ему авторский сборник стихов, посвященных Дню Победы. ■



Создатели романа В. Бейко и О. Рудакова. ФОТО АВТОРА