ENTER-HOBOCTU

ПЕРВЫЙ «КОРОБОЧНЫЙ» СУПЕРКОМПЬЮТЕР

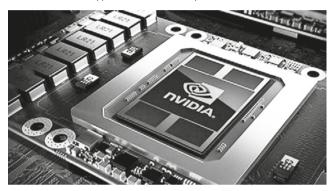
NVIDIA® DGX-1™ - первый «коробочный» суперкомпьютер, изначально ориентированный именно на задачи deep learning, глубокого обучения

Он состоит из восьми модулей Tesla P100 и имеет производительность 170 терафлопс. В одной коробке! Потребление энергии – больше, чем у кондиционера, но меньше, чем у приличного пылесоса с аквафильтром. Цена – 129 тысяч долларов, как у неплохого автомобиля. И вот это устройство позволяет увеличить скорость глубокого обучения в двенадцать раз по сравнению с образцами годичной давности.

Двенадцать раз, дюжина побольше, чем обещал бы классический закон Мура. Там, где раньше нужны были сутки, теперь уйдет пара часов. То есть прирост на десятичный порядок скорости тренировки нейросети обеспечивает тот самый диалектиченовый этап. Это уже не эволюция, а подлинная революция в технологиях искусственного интеллекта. Хотя лучше говорить о глубоком обучении и больших данных – это конкретнее и целесообразнее.

А еще и побочные эффекты, коренные преобразования в той области, что изначально была родной для NVIDIA — в машинной графике. Что значит догнать разрешение видеоприложений до уровня «ретины»? Да то, что эти са-мые видеоприложения перестанут быть реалистичными. Они в какой-то момент, раз и навсегда, станут реальными. Такими, что человеческий глаз различить с действительностью не сможет. А это сразу повлечет за собой длинную цепочку перемен. Вспомним хотя бы успех спецэффектов от Лукаса и их капитализацию.

А ведь такие графические мощности неизбежно изме-



ский прыжок, переход из количества в качество

Недели, требующиеся ней-росети для тренировки, предопределяли решение нетривиальных задач в ручных режимах, обучать нейросеть слишком долго. Теперь же, когда на это уйдут сутки-двое, можно обучить нейросеть решать задачу и пропустить через нее те гигантские объемы данных, которые в огромных количествах порождаются и накапливаются технологической цивилизацией на нынешнем этапе ее развития.

Процессорная мощность ускоряет работу технологий řлубокого обучения. Оттренированные нейросети послужат предельно гибким и мощным ключом к технологии Від Data, которая тоже по диалек-тической спирали выскочит на

нят весь бизнес кинематографических и телевизионных декораций, перетряхнут все окрестности голливудовболливудов... Дальше пойдут мультфильмы кинореалистичного качества. А потом, неизбежно, Бледная-с-Косой зайдет и за ремеслом актеров – кстати, не проводились ли рейтингования, как соотносится популярность Шрека с Котом с живыми актерами? Что-то подсказывает, что результаты оценок будут очень огорчительны для местных «звезд сериалов», а то и звезд неместных. Но это все же мелочи... Главное, что мощности новых, формально графических, процессоров, приближает момент появления в кремнии мысли.

Подготовил И. МЫШКИН (по материалам сайта thg.ru)

Время – читать

В ЦЕНТРЕ внимания романа А. Хей-«Сильнодействующее лекарство» — фармацевтическая отрасль с её проблемами, обманами, ошиб-ками, трагедиями, но и, конечно, удачами.

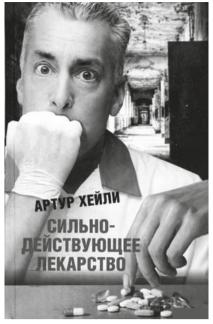
К молодому врачу Эндрю Джонсону пришла Селия, коммерческий представитель фармацевтической компании. Она принесла опытные образцы лекарства, которое сотворило чудо... К предложению Селии Эндрю поначалу отнесся скептически, но благодаря внимательности и настойчивости Селии ее повторное появление спасло жизнь безнадежной больной Эндрю. Успехи Селии не остались незамеченными, ее стали привлекать к работе с другими коммерческими представителями.

Заметил талант Селии Сэм Хоуторн начальник крупной фармацевтической компании «Фелдинг-Рот». Он приглашает на работу Селию и становится ее по-кровителем. Предприимчивая, смелая, решительная героиня становится правой рукой Сэма Хоуторна, а он — президентом компании. Сэм очень ценит Селию и поручает ей самые ответственные задания, с которыми она успешно справляется. Компания предпринимает попытку открыть независимый научный центр в Англии. Вскоре они находят молодого, подающего надежды ученого Мартина Пит-Смита, и через несколько лет этот центр создает лекарство для улучшения работы мозга, которое принесло потрясающий коммерческий эффект.

При выпуске очередного потенциально прибыльного успокоительного лекарства для беременных «Монтейн» фармацевтическая компания проигнорировала тревожные данные о его побочных эффектах. Проект претворял в жизнь Винс Лорд, способный и талантливый ученый, отвечающий за разработку новых лекарств в компании, мечтающий вписать свое имя в науку. Несмотря на безусловный талант, он имел слабость к под-тасовке результатов исследований. Из управления по контролю за продуктами питания и лекарствами так и не было

КАРЬЕРА ИЛИ ДОЛГ

(по роману Артура Хейли «Сильнодействующее лекарство»)



получено разрешение даже на рецептур ную продажу препарата. Тем временем в штаб-квартире компании «Фелдинг-Рот» пришли к выводу, что нет никакой возможности приостановить все приготовления в ожидании разрешения — это грозило потерей как минимум шести месяцев ак-тивной торговли, а значит, резким снижением доходов. Было решено продолжать производство препарата, разворачивать рекламу, ускорить его запуск, даже ценой шантажа одного из сотрудников министерства здравоохранения.

Прибыль полилась рекой. А примерно через год по всему миру, где препарат был разрешен, начали рождаться дети-калеки. Селия снова, как несколько лет назад, выступила против запуска в продажу нового препарата, считая его опасным. Но в этот раз не была услышана и была вынуждена уйти из компании. Ее неутешительные прогнозы оправдались — через полгода грянул гром — препарат привел к рождениям большого количества неполноценных детей, в числе которых оказался внук Сэма. Сэм, испытывая чувство вины перед дочерью, кончает жизнь самоубийством. Над компанией нависла буря, и совет директоров возвращает Селию в компанию уже в качестве ее президента. Дела «Фелдинг-Рот» при Селии идут в гору. К запуску готовится очередное потенциально выгодное лекарство, которое разрабатывает Винс Лорд. Запуск нового лекарства вновь заканчивается катастрофой. Винс Лорд скрывает несколько печальных случаев действия нового лекарства от контролирующей организации. Но как неопровержимый факт — летальные исходы налицо, и теперь над всей компанией нависло бремя нового суда.
Что предпримет Селия в создавшей-

ся ситуации? Какой найдет выход молодой президент фармацевтической компании? Что она предпочтет карьере, скоротечной славе, бизнесу, прибыли? Читатель найдет в книге ответ на этот

вопрос и массу других. Хейли затронул в романе животрепещущую тему, над которой задумается любой, кто прочитает великолепный роман классика мировой беллетристики.

> Т. ПАДАЛКА, библиотекарь отдела обслуживания читателей ЦГБ им. П.П. Бажова

Новости «Бажовки»

РЫЦАРЬ **СЧАСТЬЯ**

АПРЕЛЬСКИЙ «Час литературы» в Литературной гостиной ЦГБ им. П.П. Бажова г. Лесного был посвящён творчеству Н.С. Гумилева. Символично, что прошёл он в самый канун 130-летия со дня рождения поэта.

Николай Степанович Гумилев родился

15 апреля 1886 года в Кронштадте в дво-

рянской семье. Отец, Степан Яковлевич

Гумилев, был моряком, флотским вра-чом. Мама, Анна Ивановна (урожден-

ная Львова), на лето часто возила детей в Рязанскую губернию, где в имении Березки жил дед. После выхода отца

отставку семья переехала в Царское Село (ныне г. Пушкин), а в 1900 году — в Тифлис. Там 8 сентября 1902 г. в га-

зете «Тифлисский листок» юный Коля

опубликовал свое первое стихотворение «Я в лес бежал из городов», нося-

щее отчетливые следы влияния лермон-

говского «Мцыри» (М.Ю. Лермонтов на-

всегда останется любимым поэтом Гуми-

лева). В 1903-м, желая дать качествен-

ное образование детям, семья вернулась в Царское Село. Здесь поэт позна-

комился с совсем юной А.А. Горенко

(будущей Анной Ахматовой). В 1905-м

Николай Гумилев выпустил свой первый сборник стихов — «Путь конки-

стадоров». За первым сборником по-

спедовали другие — «Романтические цветы» (1907), «Жемчуга» (1910), «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916), «Костер» (1918), «Шатер», «Огненный столп» (1921) и посмертный сборник —

«К синей звезде» (1923), в котором со-

По окончании гимназии в 1906 году

Николай, вопреки желанию отца, гото-

браны его парижские стихи.

«Он ушёл, когда его настоящий талант стал созревать...»

(М. Цветаева)

вернулся в Россию. У него завязываются плотные контакты с «мэтром русского

символизма» В.Я. Брюсовым, он сближа-

ется с И.Ф. Анненским, знакомится с Вячеславом Ивановичем Ивановым и посе-

щает его «башню», где регулярно проходили вечера поэтов-символистов. В 1909-

1912 гг. Гумилев участвует в «Академии стиха», а с конца 1912 г. становится руководителем литературного отдела ежеме-

сячного журнала «Аполлон». В апреле 1910 года Н.С. Гумилев в Киеве женится на А.А. Горенко. После сва-

дебного путешествия в Париж молодожены поселились в деревне Слепнево Тверской губернии. Брак оказался недол-

говечным (распался в 1918 году): оба поэта были крупными индивидуальностями с разными жизненными и поэтически-



По просьбам читателей



«PYCCKOE лото»

17 апреля

		17 011903171	
Тур	Порядок выпадения чисел	Выиграло билетов	Выигрыш, руб.
1	55, 60, 23, 90, 87, 24, 30	4	105 000
2	42, 51, 52, 04, 49, 50, 16, 10, 76, 48, 18, 43, 69, 86, 81, 64, 21, 37, 88, 73, 31, 36, 27, 59	1	600 000
3	29, 20, 74, 32, 26, 77, 41, 28, 08, 89, 63, 15, 82, 01, 66, 78, 46, 17, 03, 33, 47, 13, 11, 57, 07, 83, 19, 80, 05, 71	1	5 000 000
4	22	1	500 000
5	25	2	500 000
6	61	3	333 500
7	39, 72	8	30 000
8	06	10	10 001
9	35	24	3000
10	38	32	1001
11	85	50	701
12	75	86	501
13	09	98	300
14	56	271	200
15	84	305	150
16	54	640	131
17	67	1316	118
18	40	1946	105
19	58	2884	95
20	68	5350	87
21	53	6791	81
22	02	10 385	75
23	62	17 870	71
24	44	28 154	69
25	34	38 617	66
26	14	66 506	64
27	12	91 572	6

Невыпавшие числа: 45, 65, 70, 79.

Если ни одного из этих чисел на игровом поле вашего билета нет, то ваш билет выиграл! Выплата выигрышей 1123 тиража — с 17 апреля по 17 сентября 2016 г. вившего его к флотской карьере, уезжает в Париж. Здесь он почти два года (с перерывом) был вольнослушателем в Сорбонне, увлекаясь музеями, живописью и литературой. Весной 1908 года поэт



ми взглядами и интересами. В 1912 году у Гумилевых родился сын Лев, ставший впоследствии историком-этнографом. Постоянный интерес Н.С. Гумилева к Африке и Ближнему Востоку побудил его совершить путешествия: в 1907 году в Египет, в 1910 году — в Абиссинию (ныне Эфиопия), в 1913 году — в Стамбул, Измир и снова в Абиссинию. Литератур-

но-этнографические изыскания выразились в написании драматических поэм «Гондла» (1907) и «Дракон» (1921), «африканской» сказки «Мик» (1918), арабской сказки «Дитя Аллаха» (1918), драмы «Отравленная туника» (1918), цикла китайских стихов «Фарфоровый пависобрал для Музея антропологии богатейшую коллекцию.

В 1912 г. Гумилев занимается на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета, но... грянула Первая мировая война, и в августе 1914 года бывший студент зачисляется в лейб-гвардейский уланский полк и попадает на Западный фронт. Поэт дважды награждается Георгиевским крестом: сначала за удачную конную разведку, а затем за спасение пулемета под артиллерийским огнем при отступлении. Летом 1916 года для поправки здоровья его направляют в Крым.

После февральской революции 1917 года Гумилев был командирован в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт. Выехав из Петрограда, он доехал до Парижа и был оставлен в распоряжении эмиссара Временного правительства.

(Окончание на с. 10)

6 PA⊿AP № 16 21 апреля 2016 г.