

КВИЛЛИНГ ИЛИ КРАСОТА ИЗ БУМАГИ СВОИМИ РУКАМИ

ДО НЕДАВНЕГО времени мне не приходилось видеть, какие удивительно красочные и красивые композиции можно выполнить своими руками из обычной цветной бумаги. Квиллинг (англ. quilling — от слова quill «птичье перо») также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Описание его я нашел в Интернете, посмотрел на представленные там работы и решил узнать об этом искусстве подробнее. В нашем городе, в Центре дополнительного образования школьников, проходит II муниципальный фестиваль творчества работников системы образования Нижнетуринского городского округа «Грани таланта», где на суд зрителей представлено несколько работ — портретов в стиле квиллинг учителя физики МАОУ «Нижнетуринская гимназия» Любови Ивановны ЧЕРНОГОЛОВОЙ. Мне оставалось только побеседовать с их автором и узнать из первых рук, что же это такое на деле — квиллинг.

У Любови Ивановны добрая половина стены занята созданными ее руками изделиями. Глядя на все это великолепие, первая мысль пришла о том, сколько же в них вложено труда и терпения.

— Любовь Ивановна, как всё начиналось?

— С первого конкурса «Грани таланта», который проходил два года назад в Центре дополнительного образования, где были представлены работы в стиле квиллинг. Стало интересно, решила попробовать что-то сделать своими руками. Понравилось.

— Для двух лет практики очень даже заслуживающие внимания работы. Красиво, мне нравится. А какова технология изготовления этой красоты? Что необходимо для такого творчества?

— Самое главное — желание им заниматься. Будет желание, да еще прибавить к нему терпение, тогда все получится. Значительных материальных затрат не требуется. Лишь цветная бумага, обязательно пропитанная краской с двух сторон, шаблон с отверстиями самого различного диаметра, стержень, лучше металлический, с прорезью на конце для закрепления полосок бумаги, клей, не помещает пинцет для удобства работы. Нужно какое-то основание, на котором будет собираться вся будущая композиция. Это может



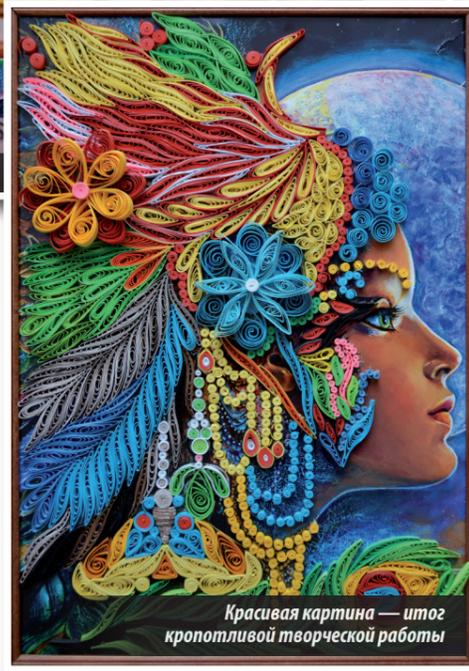
Любовь Ивановна Черногорова дома со своими работами

быть обыкновенный картон или что-то другое, подходящее для общего монтажа. Для конечного оформления понадобится обыкновенная рамка для картин, если только изделие не является объемным. Работа начинается с нарезки полос из бумаги. Делается это при помощи резака и металлической линейки, ножницы здесь не годятся. От того, как ровно нарезаны полоски, зависит качество всей работы. Потом полоски с помощью стержня закручиваем в спиральки, спиральки вставляем в нужные по диаметру отверстия на шаблоне, где они принимают соответствующий размер при раскручивании, если надо, лишнюю длину полоски обрезаем. Получившуюся пружинку склеиваем, руками придаем нужную форму. Так называемый модуль готов. И так все последующие модули. Их могут быть де-

сятки, а, может, сотни. Потом — общая сборка с помощью того же клея. Само собой, каждая деталь имеет свой соответствующий цвет. Вот в общих чертах и вся технология. Нюансы возникают и решаются во время работы.

— Вижу у вас на стене довольно много авторских работ. И это, наверняка, ещё не всё?

— Не все. Часть подарена родным, знакомым, но по особым случаям, на праздники, дни рождения. Никому и никогда ничего не продавала. На создание той или иной картинке уходит порой немало времени и расставаться с ней просто так, без повода, жаль.



Красивая картина — итог кропотливой творческой работы

— Кстати, о картинках. Эти самые картинки ведь где-то надо брать, как рождаются ваши композиции?

— Пользуюсь Интернетом, там можно найти много необходимой информации. Иногда беру чьи-то портреты и красочно их оформляю. И такие подготовительные работы тоже отнимают уйму времени.

— Любовь Ивановна, знаю, у вас большая нагрузка и на работе, в гимназии, во второй школе, и вечером, дома, то тетради, то подготовка к завтрашнему дню, плюс работа по дому, и внучек вниманием не обделяете. И при таком напряженном жизненном ритме находите время ещё и на любимый квиллинг... Как вам это удается?

— Любимым делом заниматься никогда не в тягость. Думаю, со мной согласятся все, кто чем-то по-настоящему увлечён. Радуюсь каждой новой завершённой работе и с нетерпением жду тот день и час, когда начну создавать новую.

— Желаю вам успеха в вашем творчестве, творите на радость всем, у вас красиво и увлекательное хобби.

А. МАЛЫГИН,
г. Нижняя Тура
Фото автора

P.S. Познакомился с многими работами Любови Ивановны в стиле квиллинг, сделал несколько фотографий. Все эти изделия разные, неповторимые. Жаль, без названий. Девичьи лица, цветы... Отдельно объемная композиция, где лошадка, запряженная в санях, везет Деда Мороза. Рядом новогодняя елка. Искусство бумагокручения пришло к нам из средиземноморской Европы, где возникло еще в XIV веке. В России оно стало популярным в конце XX века. Картины, открытки, рамки для фотографий, различные фигурки, часы, бижутерию — что угодно можно создать из необычного строительного материала — бумаги. Думаю, придя в Россию, квиллинг только выиграет в популярности благодаря таким увлеченным людям как Л.И. Черногорова.

«ГРАНИ ТАЛАНТА — 2016»

22 МАРТА в нижнетуринском Центре дополнительного образования детей состоялось открытие II муниципального фестиваля творчества работников системы образования Нижнетуринского городского округа «Грани таланта — 2016» (выставка изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества).

Церемонию торжественно открыли начальник Управления образованием администрации НТГО Л.В. ЗАЛЯЖНЫХ и ее заместитель, председатель Нижнетуринской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ Л.Н. ПРОШКИНА. Они поприветствовали гостей выставки и с пожеланием дальнейших творческих успехов ее участникам высказали надежду и в будущем придерживаться замечательной традиции проведения такого фестиваля.

На выставке были представлены 74 творческие работы сотрудников детских садов, общеобразовательных и спортивной школ, центров дополнительного образования детей НТГО. В период работы выставки, с 22 по 29 марта, жюри предстояло определить победителей и призеров в номинациях «Декоративно-прикладное творчество» и «Изобразительное искусство». И судя по количеству, уникальности и неповторимости экспонатов, эта задача была не из легких. Наш округ оказался сказочно богат на «золотые» руки талантливых представителей его системы образования.

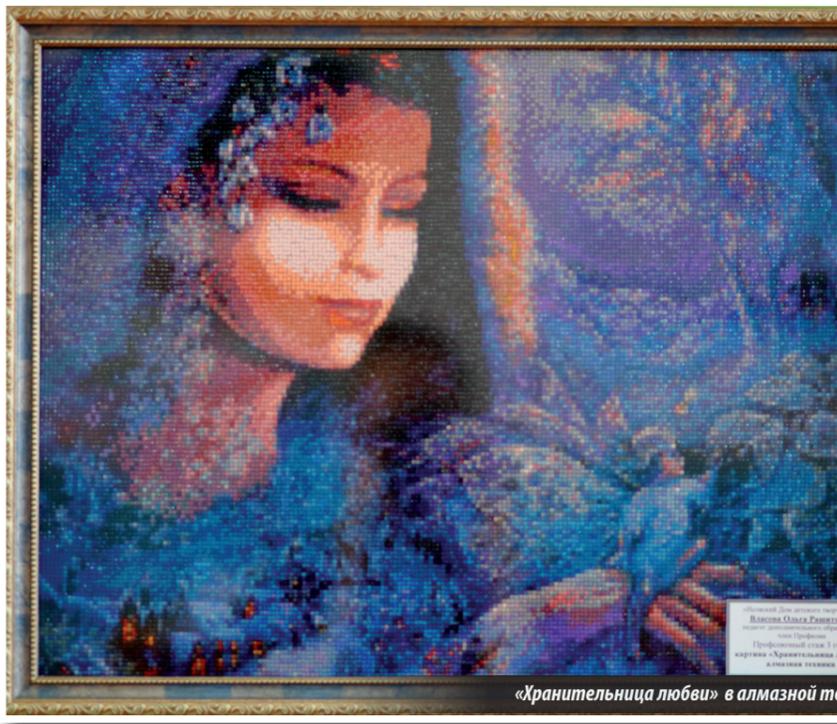
Выставочные работы были предложены в бесчисленном множестве техник, как новых, так и ставших уже традиционными: вышивка крестом, лентами, бисером; валяние; роспись по шелку, по стеклу, по дереву; гильширование, лепка из глины с художественным оформлением тканью; алмазная техника, вязание спицами и крючком; дизайн зеркала; «плетение из газетных трубочек»; «каркасная кукла»; рисование акриловыми красками и мастикой; бисероплетение; декупаж; папье-маше; шитье, в том числе лоскутное; модульное оригами; декоративно-прикладное творчество; квиллинг; выпиливание, в том числе лобзиком; печворк; тильда; канзаши; изготовление картин из кожи.

Некоторые работы хотелось разглядывать бесконечно долго. Например, объемную картину «Маки», полностью выполненную из кожи. Возникло чувство, будто прекрасные цветы вот-вот оживут и постепенно заполнят все про-

странство за пределами рамки. Картина «Хранительница любви» приковала к себе внимание изображением нежного образа, созданного в новой алмазной технике исполнения, благодаря чему она переливалась на свету при смене ракурса просмотра. Поразила «бумажная» красота портретов девушек, выполненных в технике квиллинг. Прически, колорирование прядей волос, цветы и бабочки, созданные из разноцветных крученых в спиральки полосок бумаги, вызвали восторг и восхищение. Этническое трио «Африканская палитра», вышитое крестиком, а также «Лондонские сюжеты», вышитые бисером, способны стать до-

стойным элементом современного дизайнерского решения для дома или офиса.

Не хватит газетной полосы для описания каждой работы и похвалы ее создателя, в эти изделия, безусловно, вложена частичка души мастеров и масса времени. И прекрасные эти творения лучше, как говорится, один раз увидеть, чем сто раз о них прочитать. Те, кому посчастливилось побывать на фестивале, не сомневаются, получили огромное удовольствие и погрузились в атмосферу творче-



«Хранительница любви» в алмазной технике



Картина «Маки»

ского хенд-мейда. А также испытали гордость за тех, кто вместе с родителями воспитывает и обучает наше будущее поколение.

Огромную благодарность хочется высказать сотрудникам Центра дополнительного образования детей в лице ее директора Г.Г. КОРЧЕМИНОЙ за подготовку и участие в организации столь значимого события для реализации творческого потенциала и обмена опытом сотрудников системы образования нашего округа.

Т. БАРАНОВСКАЯ,
г. Нижняя Тура
Фото автора