

В ЭТОМ году важная для меня дата: 25 лет занимаюсь выставочной работой в библиотеке, а значит, общаюсь с художниками. Суть в этом. За годы общения с самыми разными авторами, создавая с ними экспозиции, я не могла не полюбить этих людей и их творения.

Первая картина, которая появилась у меня — акварель Николая БУРЦЕВА «Камни у речки». Мы тогда в большом выставочном зале, что сейчас находится в ведении городского музея, проводили аукцион картин Бурцева. Николай Дмитриевич являлся уже именитым в городе автором, да и работ на выставку было представлено немало. Я «работала» ведущей и, переходя с потенциальными покупателями от картины к картине, все переживала про себя: «Хоть бы эту акварель никто не выбрал...» И ее, действительно, как-то обошли. Меня сей факт не огорчил, ведь я приметила пейзаж сразу — всегда была неравнодушна к камням.

Потом как-то сама собой стала собираться коллекция. Когда художники продавали выставленные картины — грех не купить мне, имеющей возможность выбрать первой. Для автора, думаю, высший знак признательности — когда его работу кто-то хочет приобрести. Иногда работы дарили. Неловко было принимать такие подарки, но точно — приятно. Это ведь тоже знак признательности.

Николай Дмитриевич написал мне тогда, после аукциона, пожелание дальнейших успехов на выставочном поприще. Думаю, оно мне помогает до сих пор. Радостно, когда не только зрители довольны выставкой, но и сам художник. Важно, чтобы совпало.

Особый смысл моего собрания в том, что всех авторов я знаю лично. За каждой работой — знакомый, живой человек. Вот я смотрю на работы Нины Павловны ИБРАГИМОВОЙ и часто ловлю себя на мысли, что с ней разговариваю.

Все картины висят у меня на стенах или хранятся в альбомах. Они мне не надоедают, не перестают нравиться. Они помогают помнить. Деликатный Бурцев, рассудительный МУХАМЕТОВ, непредсказуемый ТЕЛЬНОВ, безапелляционный МИРОНЕЦ, резкий ПОЛЕВОЙ... Все они многому меня научили и всех благодарю от души. Они научили разбираться в приемах и техниках живописи и графики. Научили быть требовательной в отборе экспонатов, не поддаваться соблазну выставлять все, что есть. Они были интересными собеседниками, а порой — хорошими друзьями. Закалили для общения с такими сложными людьми, как они.

Пишу в прошедшем времени, потому что кто-то уехал, кто-то умер, с кем-то контакты прекратились в силу других причин. Но всех помню. А те, кто рядом,

По поводу

## БИБЛИОТЕКАРЬ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, ЛИТЕРАТОР...

НЕ ПОЗДРАВИТЬ этого человека с юбилейным днем рождения невозможно, ведь главного библиотекаря Бажовки Ольгу Константиновну Карякину в Лесном, уверен, знает каждый, кто хотя бы немного интересуется культурой города.

Более трех десятков лет отдала она библиотечной работе. Ольга Константиновна — художник в широком смысле этого слова. Литератор, краевед, коллекционер, организатор разнообразных мероприятий, клубов по интересам, оформитель всевозможных выставок... А еще и общественный деятель, нередко поднимавший в печати актуальные для Лесного вопросы. Во всех ипостасях она всякий раз старается избегать баналь-

О людях хороших

ЖИВЕТ в Лесном один очень скромный, добрейшей души человек, о котором и поведу свой рассказ — Иван Иванович Петров.

Родился Иван 65 лет назад в Оренбуржье, где рос, учился, откуда был призван в армию. После службы, судьбой ли, провидением, а, может быть, просто удачей был заброшен в Свердловскую область. Поступил в Уральский институт сельского хозяйства, а окончив его, устроился работать начальником гаража в светлом г. Верхотурье. И вот там началась его «история любви». Казалось бы, что может быть более прозаичным и менее романтичным, нежели самая обычная, обшарпанная электричка... Но каждый находит свою надежду на счастлирое будущее в самых неожиданных местах. Так случилось и с Иваном Ивановичем. Его надежду звали Надеждой! В тот миг она оказалась такой прекрасной, милой и такой родной, что не было ни сил, ни желания отпустить ее от себя ни на шаг! Молодой казак сделал все возможное, чтобы именно эта женщина стала его спутницей. И, конечно, она не смогла устоять. Поженившись, молодая семья переехала в Свердловск-45,

# МОИ ЗНАКОМЫЕ ХУДОЖНИКИ

## Лирический комментарий к выставке

с кем продолжаю сотрудничество, продолжают меня учить.

Немало общалась я и с самостоятельными художниками. Несколько выставок сделали с очень оригинальным живописцем Валерием МЕЛЬНИКОВЫМ. Интересно и неожиданно было открыть для горожан самобытного автора Наталью МЕЩЕРСКИХ. На сегодняшний день на ее счету уже несколько выставок, и не только в нашей библиотеке.

Отдельно хочу сказать об авторе, выставку которого я никогда не делала, но работами его особенно дорожу. Это мой папа — Константин Федорович КРАСНОВЕКИН. Он начал рисовать, выйдя на пенсию, когда они с мамой переехали в Подмоскovie. В нашем городе родители жили и работали восемь лет, и, наверное, остались люди, которые их помнят. Родителей моих уже несколько лет нет на этом свете. Они не видели большую часть моего собрания, но всегда поддерживали все мои увлечения. И эту выставку я посвящаю им.

Так вот, о папе. Он родом из многодетной деревенской семьи. В детстве любил рисовать и после школы хотел поступить в художественное училище. Поехали с отцом в город на крыше товарного вагона. Когда уснули, кто-то стащил чемодан, где лежали папины рисунки и краски. Папа пошел в ремесленное

училище, потом семь лет служил в армии, а стал юристом, окончив Свердловский институт. И только в преклонном возрасте вернулся к своей мечте — рисованию. К сожалению, немного работ он успел сделать. Специалисты, конечно, сразу определяют папин непрофессионализм, но для меня его работы занимают равное с другими место в моей коллекции картин местных художников.

Имеются в моем собрании и работы авторов из Нижней Туры: В. ТЮСИНА, Л. КИЛИНОЙ, конечно, Ю. ХОХЛЯВИНА.

Юрия Хохлявина открыла для себя — как велосипед изобрела. Его многие знали, а я нет. Увидела его «пасмурные» пейзажи где-то на верхней полке нижнетуринского магазина и пошла к нему домой знакомиться. Давно это было. Потом — несколько выставок в нашем отделе искусств, а самая большая — смертная.

Может, когда-нибудь я напишу более обширные воспоминания о наших художниках. А пока хочу предложить вашему вниманию выставку моей коллекции. Она — моя благодарность тем творческим людям, с кем я общалась на протяжении многих лет. Я почему-то уверена, что вам будет интересно.

С уважением **О. КАРЯКИНА**  
Фото В. СТРУГАНОВА



С художником В. Тельновым (2010 г.)

## Если зарплата, то в 100 тысяч!

ИМЕННО до такого размера профсоюзы просят увеличить заработную плату жителей РФ. В Федерации независимых профсоюзов России считают, что мера необходима для того, чтобы догнать СССР по уровню доходов и расходов.

По словам главы Федерации М. ШМАКОВА, заработок россиянина только недавно стал сопоставим с цифрами дохода работников в последние годы Советского Союза. Но Россия, в отличие от Советского Союза, не имеет прежних общественных фондов, которые дополняли доходы работников, например, в свободе передвижения, при низких ценах на билеты в общественном транспорте, в возможностях лечения, таких как бесплатная медицина и льготные путевки. С учетом этого, зарплата в нашей стране обязана расти, как минимум, в три раза быстрее и составлять сегодня не менее 70 тыс. руб., а с учетом обвала рубля и все 100.

По инф. СМИ

Потребительский рынок

## «Макфа» на 15% подняла цену на продукцию

АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ холдинг «Макфа», один из крупнейших в России производителей макаронных изделий, с 1 февраля поднял оптово-отпускную цену на свою продукцию на 15% из-за резкого удорожания твердых сортов зерна, сообщил директор «Макфы» по продажам Константин ПОПОВ. «За последние несколько месяцев сорта твердой пшеницы, из которых делают макаронные изделия, подорожали почти в три раза. Если в конце 2014 г. в среднем одна тонна такой пшеницы стоила 10 000-11 000 руб., то сейчас ее стоимость выросла до 27 000-30 000 руб. за тонну», — пояснил Попов. — «Мы не могли не отреагировать на резкое удорожание пшеницы. Поэтому с 1 февраля подняли оптово-отпускные цены на макаронные изделия».

Попов отметил, что ровно настолько цены выросли на макарон и в рознице. До повышения цен один килограмм макарон в среднем стоил 35 руб.

ИТАР ТАСС

Недвижимость

## При подаче документов через «единое окно»

С ФЕВРАЛЯ в Росреестре и Кадастровой палате действуют новые сроки учета и регистрации прав при подаче документов через «единое окно». Правда, это новшество касается только ранее учтенных объектов недвижимости, права на которые были зарегистрированы до 2000 года. Таким образом, все земельные участки, попадающие под «дачную амнистию», и квартиры-комнаты в рамках приватизации можно будет узаконить оперативнее.

Теперь при подаче документов на государственный кадастровый учет и регистрацию прав в режиме «единого окна» срок оказания услуги равен 10 рабочим дням, из которых 5 дней отведено для постановки объекта недвижимости на учет, 5 дней — для регистрации права собственности. Ранее длительность этих процедур могла достигать до 20 рабочих дней.

Сдать документы в рамках «единого окна» можно во всех Многофункциональных центрах области, в офисах приема-выдачи документов Росреестра и Кадастровой палаты.

## В кадастровом паспорте — больше информации

В ЯНВАРЕ вступил в силу приказ Минэкономразвития России №504 об утверждении новых форм предоставления сведений Государственного кадастра недвижимости (ГКН). Теперь за те же деньги можно получить больше информации об объекте. Кадастровый паспорт здания, сооружения, помещения, объекта незавершенного строительства, земельного участка, а также кадастровые выписки и кадастровый план территории пополнились новыми сведениями.

В отличие от прошлых форм кадастровых паспортов, выдаваемых на объекты капитального строительства, с нового года этот документ содержит сведения о правах на объект недвижимости, а также сведения обо всех кадастровых инженерах, выполнявших работы в отношении данного объекта недвижимости.

В случае кадастровой ошибки (наложения границ земельного участка, неверное местоположение участка) будет видно, кто ее совершил. Это важно, потому что появляется возможность удалить с рынка недобросовестных участников. К тому же кадастровый инженер несет персональную ответственность за достоверность сведений, указанных в межевом или техническом плане, следовательно, за то, что будет внесено в кадастр недвижимости.

Еще одно новшество: кадастровые паспорта и выписки на земельные участки пополнились сведениями об объектах капитального строительства, расположенных на таких земельных участках. Это не означает, что на оба объекта (дом и земля) выдается один паспорт, по-прежнему у каждого объекта — свой документ. Но в паспорте участка теперь содержатся дополнительные сведения о строениях.

Все эти меры позволят снизить риски при сделках с недвижимостью, ускорить ее оборот, исключить случаи сокрытия какой-либо информации об объекте.

Л. ТКАЧЕНКО, начальник Лесного отдела «Федеральной кадастровой палаты Росреестра» по Свердловской области

## К юбилею О.К. Карякиной

ности и повторений. В этом ей помогает природный вкус, наблюдательность, эрудиция, а также — требовательное отношение ко всему.

На протяжении столь длительного времени ей удается привлекать к библиотечным проектам разных по характеру и взглядам талантливых, творческих людей. И это, конечно, потому, что она и сама талантлива.

В книге отзывов читального зала нередко записи, подобные этой, оставленной совсем недавно по поводу новой вы-

ставки: «Меня всегда привлекали люди, одержимые разными идеями — будь то коллекционирование или собирательство. Особо приятно, что Ольга Константиновна умеет поделиться своими мыслями, радостью от накопленного материала, с удовольствием свои знания дарит друзьям, знакомым и просто людям Лесного. Человек она неординарный, увлеченный, творческий, поэтому любое ее начинание превращается в еще один праздник — подарок городу и горожанам».

С юбилеем, Ольга Константиновна! Здоровья и новых творческих успехов!

В. СТРУГАНОВ

## с Надеждой по жизни

### Ивану Ивановичу Петрову — 65 лет

где Иван Иванович поступил на службу в МВД (ОПО-6) на офицерскую должность. Было это в 1978 году. Точно знаю, ведь именно в тот год мне посчастливилось познакомиться и подружиться с этим порядочным и интересным человеком.

За годы службы в ОПО-6 Иван Иванович исполнял различные обязанности, и все, за что бы он ни брался, делалось добросовестно и основательно. Именно поэтому рос по карьерной лестнице, получал всевозможные поощрения и награды. В 1996 году он, будучи майором, уволился с должности главного специалиста службы по подготовке личного состава.

В дальнейшие годы И.И. Петров трудился в войсковой части Министерства

обороны РФ в качестве сотрудника вольнонаемного состава. И мне вновь посчастливилось работать с ним плечом к плечу. Ну а завершал он свою карьеру в ЦМСЧ-91, где проработал до самого выхода на заслуженный отдых.

В настоящее время Иван Иванович — пенсионер и все свое время проводит с любимой женой Надеждой Геннадьевной, с которой выжил и воспитал трех (!) сыновей. Няничит внуков и занимается обожаемой работой в саду. С особой гордостью хочется сказать о том, что Иван Иванович самостоятельно, своими руками построил баню! И получилась она великолепной: бревнышко к бревнышку.

Уважаемый Иван Иванович! Искренне и с чувством глубокой признательности всей семьей поздравляем тебя с юбилейным Днем рождения. Желаем крепкого здоровья, долгих лет жизни, счастья, успехов в делах и стараниях на благо твоих близких.

С уважением **В. ПЕРШИН**