

Время подводить итоги

12 ДЕКАБРЯ в Москве пройдет торжественный вечер, посвященный завершению Года культуры в России. В стенах Государственного академического Малого театра соберутся представители Госкорпорации «Росатом» и работники сферы культуры закрытых городов.

Лесной на торжестве будут представлять десять человек, в том числе руководители и сотрудники Музейно-выставочного комплекса, Дома творчества и досуга «Юность» и СКДЦ «Современник». Возглавят делегацию глава города В. ГРИШИН и зам. главы администрации С. РЯСКОВ. В ходе вечера состоится подведение итогов, церемония награждения и обмен опытом.

По инф. СМИ

Таланты и поклонники

Уникальный концерт уникального проекта



На сцене «Современника» Гайк Казазян и Ирина Куксова

И ВНОВЬ проект «Территория культуры Росатома» подарил истинным ценителям высокого искусства уникальную встречу: концерт «Голос скрипки Страдивари». 2 декабря этот концерт, достойный лучших мировых сцен, прошел на сцене СКДЦ «Современник», собрав полный зал.

«Он пролетел, как один миг», — признавались потом зрители, которым посчастливилось на концерте побывать. Программа длилась больше часа, а потом еще трижды музыкантов вызывали на бис. Концерт — из разряда редких в наше время: живой звук, без усиливающей аппаратуры. Только великая скрипка великого мастера и фортепиано.

Исполнители — Гайк КАЗАЗЯН, лауреат международных и всероссийских конкурсов, в том числе Международного конкурса имени Чайковского, преподаватель Московской государственной академической филармонии. Партию фортепиано исполняла Ирина КУКОВА, концертмейстер кафедры скрипки Московской государственной академической филармонии.

А днем того же дня эти замечательные именитые музыканты побывали в нашей Детской музыкальной школе, пообщались с юными скрипачами и их преподавателями, провели мастер-класс, послушали воспитанников. Приятно, что профессионалы высоко оценили преподавательский уровень школы. Конечно, ученикам есть над чем работать, есть, куда расти, и те консультации, которые дали гости, дорогого стоят. Тем более сейчас, когда юные скрипачи готовятся к участию в отраслевом конкурсе музыкальных школ городов ЗАТО, который пройдет в марте.

Т. СТРЕМОУСОВА
Фото Дарьи Злобиной

ПК-391 сообщает

Об итогах выставки пенсионеров комбината «ЭХП»

СОВЕТ неработающих пенсионеров комбината «Электротримпбор» с помощью зрительского голосования подвел итоги выставки декоративно-прикладного творчества ветеранов «Наши руки не для скуки».

Благодаря активистам советов неработающих пенсионеров комбината при ЖЭКах, во главе с Л.С. КУРАТОВОЙ, В.К. ТРЕТЯК, Л.С. ОПРИШКО, Г.А. АРТЕМОВОЙ, В.А. КУГУРОВОЙ, И.В. ГОЛОВКОВОЙ, А.Ф. КУШКИНОЙ, организовавшим дежурство в УВЦ комбината, более 250 посетителей смогли полюбоваться экспонатами и выразить свое предпочтение при выборе победителей.

В результате зрительского голосования I место завоевала талантливая вышивальщица Л.С. Опришко, на II месте — Л.С. Михалицина с очаровательными мягкими игрушками, III место завоевала Л.С. Бабошина, блеснув мастерством в искусстве бисероплетения. Приз зрительских симпатий был вручен Л.В. Сударевой за оригинальные вышивки лентами. Специальный приз за высокое мастерство в лоскутном шитье совет неработающих пенсионеров вручил Л.Л. Аверкиевой.

Победители награждены дипломами и ценными подарками, а все участники выставки получили дипломы и сладкие призы. Неработающие пенсионеры градообразующего предприятия еще раз продемонстрировали свои таланты и активную жизненную позицию.

Наталья МУХИНА, председатель информационной комиссии ПК-391
Фото автора

ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ В СПРАВЕДЛИВОСТЬ

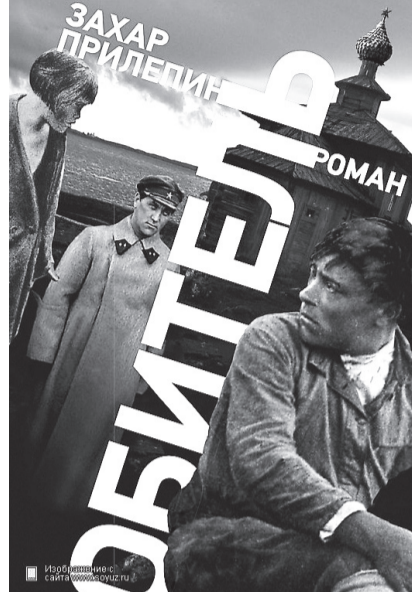
(по роману Захара Прилепина «Обитель»)

ЗАХАР ПРИЛЕПИН — талантливый писатель с уже сложившимся именем в современной русской литературе, лауреат множества престижных литературных премий. Роман «Обитель» раскрывает перед читателем черные страницы российской истории — создание Соловецких лагерей в 20-х годах прошлого века.

Место действия в романе — Соловки, время — 1929 год, темы — трагическая любовь и человеческая несвобода. Автор не просто дает какой-то сюжет, выбирает исторический период, он создает литературу, в которой оживает история. Название романа знаковое. До того, как на Соловецких островах появились ссыльные и заключенные, там находился с XV века монастырь, ОБИТЕЛЬ. Официально Соловецкий лагерь особого назначения был организован в 1923 году. В аббревиатуре значит как СЛОН. В 1937 году лагерь переименовали в тюрьму, и появилось короткое наименование СТОН. Во время становления советской уголовно-исполнительной системы (20-е годы) на острова начали массово отправлять «врагов народа».

«Обитель» уже через призму века нынешнего показывает нам этот мир настолько ярко, выпукло, что иногда кажется, что такое просто невозможно даже представить. В романе самый разнообразный контингент колоритных персонажей — колчаковские офицеры, недавние студенты, духовенство, проштрафившиеся чекисты... Но среди серых бараков и монастырских озер все едины — «отщепенцы, мазурики, филоны, казры, фитили», которых то ли судьба, то ли рок, то ли еще какие силы земные и небесные соединили в этом страшном мире. Мир, где за убийство чайки тебя могут поставить голым к дереву на съедение комарам, где ты ис-

браешься на виду у всех, и где за три месяца человек может опуститься на самое дно. Здесь кроткий и мудрый священник Иоанн, хозяйственный и всегда готовый прийти на помощь Василий Петрович, подлые блатные Ксиа и Жабра, беспризорник Серый... Захар Прилепин не жалеет красок, описывая разномастных персонажей. В этих характерах намешано много всего: до-



брота и идеи всепрощения соседствуют здесь с предательством и черной подлостью. Каждым движет желание не потерять себя, выжить любыми средствами, вырваться на свободу.

Герой романа, 27-летний Артем Горяинов, сел за убийство отца в быто-

вой драке. Он не «КР», или «казр» — заключенный, осужденный по 58-й («политической») статье, которых на Соловках немало, но в его прошлом страшное преступление, о котором он предпочитает молчать. Артем в Соловках пройдет «круги ада»: от «легкой» работы до сидения в Секирке, где заключенные ожидают смерти, объявляющей о себе звоном колокольчика. Артема будут охранный удача и любовь, а смерть — преследовать. Тяжела Россия! Чтобы выжить в ней телесно и духовно, необходимо постоянно подниматься вверх, не поддаваясь хандре и мыслям об исходе. Он знает, что только воспоминаниями можно жить дальше в этом аду, по сравнению с которым дантов ад — это просто санаторий.

Молодой, сильный и жизнелюбивый Артем избегает большинства опасностей: укрощает блатных, боксирует в спортивной роте, ищет монастырские клады, сторожит морских свинок, ухаживает за лисами на далеком острове. Более того, заводит роман с чекисткой Галиной из числа лагерной администрации, любовницей начальника, Эйхманиса, этакое бога СЛОНа, пытающегося реализовать эксперимент по перекровке человека. Необыкновенно легко Артем в лице Федора Эйхманиса находит всеильного покровителя и опекуна. Таким образом, Артем Горяинов предстает в романе как волевой персонаж, не просто цепляющийся за жизнь и прославляющий ее своим крепким телом, но пытающийся при этом не стать сволочью, — вот герой, которого уважает Захар Прилепин. Как ему это удается, можно узнать по прочтении этого грандиозного по замыслу и идейному воплощению романа.

Татьяна ПАДАЛКА, библиотечарь отдела обслуживания ЦГБ им. П.П. Бажова

P.S. Роман Захара Прилепина «Обитель» стал лауреатом премии «Большая книга» в 2014 году.

Встречи

О ТОМ, ЧТО в Центральной городской библиотеке в середине ноября стартовал новый культурный проект «Дни национальных культур», мы говорили. Тогда в читальном зале № 1 торжественно открылась выставка «Народности городского округа «Город Лесной» (к 80-летию Свердловской области), состоялась встреча с руководителем отдела Свердловской областной межнациональной библиотеки Татьяной Васильевой, были оглашены итоги городского этапа конкурса буктрейлеров «Книга в кадре».

Сегодня о том, какие еще события происходили в «Бажовке» в рамках этого проекта. Следующая встреча была посвящена манси — народу, который сегодня называют малочисленным.

Чтобы она получилась запоминающейся, автор проекта Ольга КАРЯКИНА нашла малоизвестные материалы, видеодокументы, пригласила заме-

ПУСКАЙ МЫ ГОВОРИМ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

О проекте библиотеки имени П.П. Бажова «Дни национальных культур»

чательных гостей, например, маленьких учеников Натальи Сергеевны ЛЕОНТЬЕВОЙ (2 класс 75 школы) и их педагога, разумеется, автора цикла уроков, посвященных «национальному вопросу»: «У каждого народа можно чему-то поучиться». Ребяташки пришли на встречу в национальных костюмах, подарили ее участникам собственноручно сделанные книжные закладки с традиционными орнаментами манси.

Уходя с этой встречи, читатели благодарили: «Как это интересно! Бывая в «Бажовке», всегда узнаем что-то новое!».

Следующим в рамках проекта «Дни национальных культур» был чудесный по своей атмосфере, по неравнодушию участников — и артистов, и зрителей — концерт. На сцене в этот день под самые восторженные овации работали народный коллектив «Заря» (СКДЦ «Современник»), руководитель Юрий КАЗАКОВ и самодеятельные артисты всех возрастов — члены

городского татаро-башкирского общества «Якташлар».

На разных народных языках звучали в этот день песни и стихи, даже на немецком и грузинском. На разных, но всем понятных языках пел баян Виктора БРОВКИНА, который после выступления «Зари» с удовольствием аккомпанировал и зрителям, что не было, конечно, запланировано, но получилось просто здорово! И долго еще растроганные зрители не хотели расходиться.

Проект «Дни национальных культур», другие народные праздники, которых так немало проводилось в этом году в наших учреждениях культуры, становятся все более актуальными. Думали ли мы еще совсем недавно, что на постсоветском пространстве, в странах, переживших фашизм, войдет в моду национализм? И таких проектов должно быть еще больше, потому что мы с вами понимаем, а юношам, обдумывающим жизнь, это надо напоминать, поэтому говорим сегодня слова благодарности комбинату «Электротримпбор», с чьей благотворительной помощью такой проект был столь успешно реализован. И надеемся на дальнейшее сотрудничество, дело-то общее!

Татьяна САИТОВА, редактор отдела культуры, г. Лесной
Фото из архива ЦГБ



Народный коллектив — ансамбль «Заря»

ENTER-НОВОСТИ

Новая линейка инженерных калькуляторов

Эпоха классических калькуляторов в виде отдельных устройств постепенно становится частью истории, их место заняли многофункциональные приложения на мобильных устройствах. Учитывая то, что удобные для сложных математических вычислений сенсорные телефоны с большой площадью дисплея стали доступны всем слоям населения, потребность в обычных калькуляторах практически исчезла. Однако не дать кануть в лету столь знаковому изобретению XX столетия делает попытки небезызвестная компания Casio. В свое время (как, впрочем, и сегодня) инженерные калькуляторы японского производителя являлись эталоном эргономичности, максимально возможной за указанную стоимость функциональности, которой пользовались студенты и специалисты различ-

ных областей знаний. И несмотря на то, что за окном 2014 год, Casio не изменяет своим традициям и анонсирует новую серию научных калькуляторов — топовую инженерную модель fx-991EX, а также более доступные версии fx-570EX, fx-350EX, fx-82EX. Флагманское устройство, а также его упрощенная модификация fx-570EX, впервые обладают поддержкой функции электронной таблицы, информация в которой отображается на LCD-дисплее в 12 096 точек. Разрешение выполненного по технологии film-compensated super-twisted nematic (FSTN) экрана на основе монохромной пассивной матрицы с пленочной компенсацией, необходимой для расширения углов обзора, в четыре раза превышает данный параметр прошлых моделей. Это позволяет работать со сложными формулами и большим количеством математических символов на маленьком дисплее со значительным большим комфортом, нежели прежде. Главной особенностью Casio fx-991EX, как уже было отмечено выше, стала поддержка таблиц, которые значительным образом упростили взаимодействие с калькулятором при работе с рекуррентными форму-

лами и заполнением статистических показателей. К тому же данная опция обеспечивает автоматический вывод результатов более сложных расчетов, что дает новинке преимущество перед предыдущими версиями инженерных калькуляторов от Casio. В дополнение к вышеописанному владельцу Casio fx-991EX сможет передавать на дисплей смартфона или планшета введенные на калькуляторе формулы и готовые результаты. Для этого потребуется воспользоваться опцией преобразования формул на экране калькулятора в QR-код, который можно распознать камерой мобильного устройства в тандеме со специальным ПО, чтобы отобразить его в первоначальном виде. Собственно, ознакомиться с руководством пользователя для Casio fx-991EX можно, в том числе, именно таким способом. Используемой в калькуляторе батарее типа LR44 и миниатюрной солнечной панели, по заявлению производителей, хватит на 2 года работы, исходя из одного часа работы ежедневно. Стоимость новинки пока неизвестна, но в продажу калькулятор должен поступить уже в I квартале 2015 года.

Подготовил И. МЫШКИН