

Сила человека в любви к ближнему

В ДНИ осенних каникул 40 паломников: учащиеся воскресной школы «Илиотропион», воспитанники детского дома и прихожане храма свт. Иоанна митрополита Тобольского смогли познакомиться со святынями монастырского комплекса Ганина Яма.

Предварила поездку литературно-музыкальная встреча «Блаженны чистые сердцем...», прошедшая в зале краеведческого музея. Инсценировка, стихотворения и проза, видеохроника, слайды с фотографиями, финальная песня — рассказали о традициях воспитания, особенностях взаимоотношений в семье императора Николая II и царицы Александры. Семью, в которой принят спартанский образ жизни: спортивные игры, прогулки на свежем воздухе, холодное купание, где отдается предпочтение незамысловатой еде: борщ, каша, фрукты, где родители считают, что дети не должны сидеть без дела, и занимаются их уроками или рукоделием, — сложно отнести к царской. Но именно такое воспитание давали своим детям Романовы.

Экскурсия в урочище Ганина Яма, как продолжение разговора о семье, выделила те грани, благодаря которым родилась ее сплоченность, — это милосердие и незамедлительная доброта. Жизнь святых страстотерпцев и их почитание в наши дни убедительно свидетельствуют о том, что сила человека не в эгоизме и мести, а в смиренной любви к ближнему.

Н. КОРОБЕЙНИКОВА, г. Нижняя Тура

Встречи в клубе «Краевед»

БИБЛИОТЕЧНАЯ полка книг о Лесном пополнилась. В центральной городской библиотеке состоялась презентация третьей части книги Сергея Юдина «Футбол города Лесного».

Знаменательное для автора, да и для любителей спорта, событие случилось на очередной встрече в клубе «Краевед». Это была уже вторая встреча, проводимая в подобном формате. На первой участники клуба встречались с Равилем УРАЗОВЫМ, которому посчастливилось дважды побывать в Антарктиде. Его рассказ, снабженный интереснейшими фотографиями, прелюбопытнейшими фактами, надолго запомнится тем, кому на том заседании клуба довелось поприступствовать.

Но вернемся к футболу. Сергей Васильевич много лет скрупулезно и бережно собирает материалы о развитии спорта в Лесном, особенно интересуется — хоккеем, майскими легкоатлетическими эстафетами. И именно им планирует посвятить свои следующие книги. А пока вот футбол.

Автор считает, что сейчас, пока живы участники событий, пока окончательно не утрачены документы, очень важно вести эту работу. Он сам уже сталкивается со случаями искажения фактов, хотя в молодом городе и спортивная история молодая, конечно.

Театр на ладони

ОКАЗЫВАЕТСЯ, когда-то, в советские времена, когда Олег Ефремов решил поставить пьесу «Скамейка» во МХАТе, специалисты Министерства культуры пьесу запретили! Сегодня, особенно молодым, в это трудно поверить, нет в пьесе ничего такого, крамольного. И сегодня, спустя столько десятилетий, пьеса по-прежнему востребована, переведена на многие языки, экранизирована.

Как пишет журнал «Театр»: «Что же так привлекает в этой пьесе, казалось бы, из прошлой жизни, из давно ушедшего, но такого реального советского жития-бытия? А вот это и привлекает. Что из реального. И что из ушедшего, точно на машине времени прокатиться. А главное, не все ушло, но именно то, о чем в пьесе, как раз живое и трепетное. Что-то простое. А что-то запутанное. Как в жизни».

К этой жизни и обратились актеры молодежного народного театра «Премьера», режиссер Лариса СЕМЕНОВА, Дома творчества и досуга «Юность», и показом этой пьесы начали новый театральный сезон 2014-2015 годов. Спектакль прошел 16 ноября. Если вы не смогли в этот день побывать на нем, не все потеряно: следующий показ спектакля состоится 22 ноября, начало в 16 часов, загляните в театральное «кафе» ДТД «Юность».

Главных героев сыграли актеры народного театра «Премьера» Татьяна КОВАЛЕНКО и Александр ТЕЛЕГИН. В массовых сценах задействованы актеры театра. Свет — Илья РЕШЕТНИКОВ, звук — Юлия МЕТЕЛКИНА.

Спектакль вначале почти комедия, потом заставляет грустить, но эта грусть светлая. Актеры предельно искренни, впрочем, в таком театральном зале халтурить и играть в полсилы не получится, сцена — на расстоянии вытянутой руки, слышно каждое дыхание, видно каждое движение ресниц. И это создает особую атмосферу сопричастности, сопереживания.

Вы окажетесь, как будто бы, на соседней с героями скамейке, и перед вами откроется простая житейская история. Настоящий театр... на ладони.

Т. САЙТОВА, редактор отдела культуры, г. Лесной
Фото автора и из архива ЦГБ



Сцена из спектакля

ВЕДЬМОВСКИЕ ШТУЧКИ

(по роману Марты Кетро «Магички. Орден воробьиного сычика»)

МАРТА КЕТРО — популярный блогер, остроумный, тонкий писатель нового поколения с совершенно неповторимым стилем. В 2006 году Марта Кетро получила популярную сетевую «Премиию Паркера» в номинации «Литература». С тех пор ее называют «легендой русского Интернета».

Ее роман «Магички» — часть цикла «Госпожа яблок». Произведение изящно балансирует между фантастикой, прозой и женским романом. Идея романа «Магички» реализуется за счет образа рационализма главной героини. В каком-то смысле это противопоставление «обычной» женщины, «без шестых чувств», с обычными жизненными целями — найти любовь, стать счастливой, вырастить детей, женщине экзистенциальной, наполненной мистическими знаниями и идеями, с полным набором того загадочного, что раньше называлось «ведьмовство». Может ли одна женщина совместить в себе эти две стороны? Каким образом? — Вот философские вопросы, ответы на которые побуждает искать произведение Кетро.

Начинающая писательница Ольга из Москвы принимает приглашение в Крым для участия в литературном форуме. Несчастная любовь, разбитое сердце подталкивают героиню без раздумий ехать на семинар в надежде хоть немного развеяться и забыть. Она убеждает от знакомых мест и запахов, которые приносит неприятные воспоминания и невыносимую боль. Однако ожидания героини не оправдываются.

Курсы показали Ольге странные... Дело в том, что на курсы писатель приглашены исключительно женщины, и не для участия в конкурсах, а для вступления в некий таинственный

Орден. Выясняется, что основная задача семинара — набрать новых членов в загадочное женское общество, существующее уже много веков, хранящее сакральные знания, помогающее в реализации глобальной задачи. Руководство так называемого «союза писателей» ждет удобного момента, чтобы аккуратно забрать власть над миром из мужских рук.

Всюжестеромана прослеживаются две линии. Одна раскрывает поле деятельности коллег-профессионалов: «дам» и «кандидаток» Ордена, изучающих азбуку написания качественных и хорошо продаваемых книг. Вторая предназначена для учениц, которым преподавательницы внушают конспирологическую теорию о многовековом заговоре женщин и влиянии женской прозы на будущее человечества. Причем, бывшая казарма, где проходят обучающие наставницы, оказывается каким-то заколдованным замком, где не берут телефоны и не работает интернет, летают чучела сычиков, в зеркальных лабиринтах пропадают люди.

Разобраться в происходящем не просто, но Ольга принимает решение попытаться разгадать тайный замысел магического Ордена. Зачем нужна власть, и как дорого за нее имеет смысл платить? Как использовать для достижения своих целей глубинные воспоминания? В каком месте ложь оборачивается истиной? Так, на первый взгляд совершенно обычное событие оказывается «сверхъестественным». Однако взбунтовавшаяся Ольга не дожидается торжественного Дня Клятвы и уезжает... Почему? С какой целью автор, делая отсылку к мифологическому прошлому, намекает на то, что в зеркальной комнате учебного здания Ольга променяла свою душу на душу лисицы?

10 НОЯБРЯ в гости к ребятам творческого объединения «Лучики» в рамках проекта «Я иду к тебе навстречу» Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара пришли необычные гости — молодежь ФГУП «Комбинат «Электромприбор» — Наталья Краснослободцева, Анатолий Янкубаев, Сергей Додонов, Роман Сабитов. Для тех, кто не знает — это активисты Молодежного общественного объединения комбината или «молодежки».

Встреча проходила в формате живого общения, вопросов-ответов детей ТО «Лучики», их родителей и членов Молодежной общественной организации комбината «ЭХП». Представление



Активисты «молодежки» комбината «ЭХП» в гостях у «Лучиков»

ENTER-НОВОСТИ

В рабстве современных технологий: мы все под наблюдением?

Понятие о правах человека сформировалось в сознании общества еще в XVIII веке

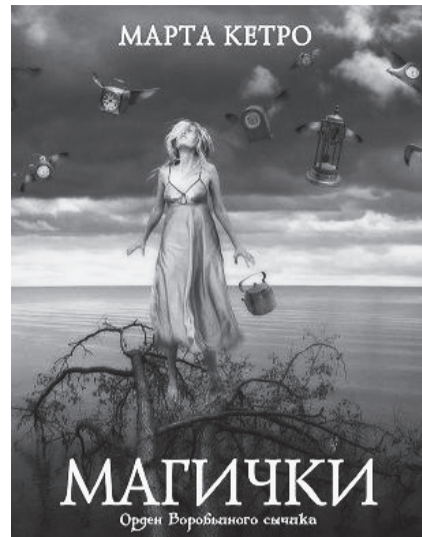
Сегодня мы считаем нашу частную жизнь неприкосновенной и чувствуем себя в относительной безопасности. Общество признало и узаконило право на интеллектуальную собственность, тайну связи, свободу слова, оставив только одну лазейку (зато какую!) — для спецслужб.

Не секрет, что сегодня для «особых» государственных служб не составило большого труда прослушивание телефонных разговоров и отслеживание интернет-переписки, спутниковое отслеживание мобильных телефонов, поиск разсылаемых преступников посредством видеоизображений с камер и спутников, принадлежащих частным лицам и компаниям. Вопрос в том, насколько масштабно представители органов государственной безопасности пользуются своим законным правом

по решению суда получать доступ к «частной» информации, защищенной нашими представлениями о правах человека.

Последние громкие скандалы, связанные с именем Эдварда Сноудена, пошатнули авторитет спецслужб и нашу веру в то, что они намерены нас защищать. Бывший сотрудник ЦРУ, разочаровавшийся в методах работы управления, представил широкой общественности уникальные секретные данные о программах тотального контроля над населением практически всего мира. В число стран, разработавших и внедривших такого рода программы, вошли США, Российская Федерация, Великобритания, Франция, Индия, КНР, Швеция и Швейцария.

Сноуден предоставил в распоряжение журналистам из The Guardian и The Washington Post секретные документы, которые подлежали огласке только в 2038 году. И вот здесь разразился скандал. Казалось бы, представитель органов госбезопасности разгласил государственную тайну, за что должен понести суровое наказание. Однако своими действиями он раскрыл еще большее по значимости преступление — преступление против прав человека в масштабах всего мира. Сегодня каждый наш шаг, поступок, планы и даже мысли (которыми поделились с дру-



Читатель не найдет в романе ни рекомендаций, ни уроков магии как таковой. Она растворена в атмосфере этой книги, скрыта в деталях, запускающих цепочки запутанных ассоциаций. В результате получаются такие забавные ведьмовские штучки, которые, по мнению автора, сидят в сознании каждой женщины, и нужны они для того, чтобы обладать некоторыми секретами манипуляции общественным сознанием. Марта Кетро приводит примеры синестезии — особого способа чувственно переживания при восприятии некоторых понятий, и даже предлагает несколько примеров создания успешных мифов. В книге интересные рассуждения в области психологии и литературы, в частности, советы по созданию имиджа и привлечения читателя к своему творению. Для кого больше предназначена книга — для мужчин или для женщин? Риторический вопрос. И чтобы на него ответить, нужно всего лишь прочесть роман Кетро.

Т. ПАДАЛКА, библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ имени П. Бажова

ИНТЕРЕСНЫЙ РАЗГОВОР

В рамках проекта «Я иду к тебе навстречу»

каждого гостя стало самой интересной и запоминающейся частью нынешней встречи. Гости рассказали о том, чем занимается молодежная организация, о своих любимых детских книгах. Ведь «человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким».

А какие же книжки читали наши гости, когда были маленькими? «Мышонок Пик» Виталия Бианки, «Приключения Чиполлино» Джанни Родари, «Приключения Незнайки» Николая Носова, «Волшебник изумрудного города» Александра Волкова.

«Лучиков» интересовали самые разные факты из жизни гостей, какие у них есть семейные традиции, хобби (оказывается, у Натальи КРАСНОСЛОБОДЦЕВОЙ есть целая коллекция мышей, и она очень любит сыр, как герой Виталия Бианки). Ребята узнали об удивительном празднике Проводы лета, услышали истории о любимых домашних животных и рассказали о своих питомцах, поделились «вкусными» семейными пристрастиями, вспомнили песни и мультфильмы. И прослушали необыкновенное стихотворение, которое прочитала Наталья:

*«Где-то, где-то
Есть маленький дом,
Теплый, уютный домишко.
Там часто едят за одним столом
Вместе кошка и мышка.
А после садятся они у огня
И, грея носы, ожидают меня».*

Правда, сказочное?

А в итоге договорились, что наши встречи продолжатся походом в кино-театр в ближайшее время и экскурсией в музей комбината «Электромприбор», где ребята узнают много нового и интересного. До новых встреч, друзья!

Д. МИХЕЕВА, главный библиотекарь ЦГБ им. А.П. Гайдара



гом, например) могут стать известны заинтересованным лицам. Власть в руках того, у кого информация, а информация о каждом из нас накапливается и хранится в специально разработанных программах контроля.

К самым широкомасштабным из этих программ стоит отнести «Эшелон» и «СОУД». Это международные программы, условно делящие мир разведки на два полюсных лагеря времен холодной войны. В первый из них, пользующийся программой «Эшелон», входят США, Великобритания, Австралия, Канада, Новая Зеландия; во второй, пользующийся «СОУД», в свое время входили СССР и страны Варшавского договора.

Подготовил И. МЫШКИН
(Окончание в №48)