

БИНГО Всероссийская лотерея «БИНГО ТВ» тираж 560
12 июня 2011 г. В тираже участвовало 70787 билетов

Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.
Линия	15	84 23 68 48 73 08 58 88 38 75 53 10 57 47 26	81	1 000
Джекпот	32	30 71 07 01 66 54 55 42 35 14 89 32 60 19 31 20 87	-	не разыгран
Бинго один	46	52 62 79 67 12 78 28 65 37 59 29 77 17 85	3	65 000
Бинго два	66	11 36 22 24 70 21 50 86 05 40 03 09 64 33 41 16 25 51 81 15	1	ВАЗ-2107 195 000
Бинго три	76	46 44 76 34 74 45 13 83 04 06	1	ВАЗ-2107 195 000
ПРЕМИАЛЬНЫЕ	77	63	7	1 100
	78	90	7	1 000
	79	80	14	900
	80	02	20	800
	81	43	54	500
	82	61	164	300
	83	56	256	200
	84	69	540	150
	85	27	1 140	120
86	18	2 206	101	
87	82	4 442	52	
ВСЕГО			9 940	1 618 730

В лототроне осталось три шара. Их номера: 39, 49, 72.
В фонд «Джекпот» следующего тиража перечислено 1 125 348 руб.
Дополнительный розыгрыш: выиграла билеты, в которых в одном из полей присутствуют все невыпавшие шары. Выигрыш составил 110 руб.
Выигрышные билеты 560-го тиража принимаются к оплате до 12.12.2011 г.

ТИРАЖ № 870 12.06.2011 г.
ДЖЕКПОТ 1.600.000 руб.
В тираже участвовало 389 914 билетов
Призовой фонд Джекпота составил 9.747.850 руб.

Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета, руб.
1	71 72 35 58 22 26 40 69	2	60.000
2	34 23 15 38 82 13 57 25 81 51 67 70 46 6 11 4 60 47 88 9 56 90 75 3 77 86 30 43 79 17	1	300.000
3	87 8 7 10 19 52 12 84 49 68 78 89 53 76 14 80 41 29 37 85 66 59 65 42 27	1	1.000.000
4	28	1	180.000
5	1 16	1	10.000
6	54	3	3.009
7	55	2	1.000
8	36	14	800
9	63	8	600
10	74	18	400
11	61	43	300
12	83	50	200
13	33	137	150
14	64	172	120
15	32	322	111
16	73	418	109
17	18	645	107
18	5	1270	105
19	31	1781	104
20	45	3324	102
21	44	4897	101
22	62	6846	100
23	39	10345	99
24	20	20096	98
25	21	28842	96
Невыпавшие числа		2, 24, 48, 50.	
В призовой фонд Джекпота		290.000	

Выплата выигрышей 870-го тиража начнется с 14.06.11 и продлится по 14.12.11.

ТИРАЖ № 671 11.06.2011 г.
В тираже участвовало 346 660 билетов
Джекпот 672 тиража: 6.319.996 руб.

Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель, руб.
1	72 51 50 8 13 21 49	2	150.000
2	62 16 53 64 66 24 45 67 40 27 32 83 9 35 7 85 18 82 34 86 69 30 17 61 68 87 52 65 5 75 76	1	300.000
3	41 55 33 31 10 2 58 73 37 42 59 81 43 14 3 22 26 77 4 38 89 84 46 90 60 80 6	3	100.000
4	23	3	1000.000
5	88 57	4	75.000
6	71	9	33.500
7	12	14	21.400
8	44	13	1.000
9	39	21	727
10	70	69	539
11	1	85	409
12	29	193	317
13	28	278	252
14	19	454	203
15	74	785	169
16	20	1.159	143
17	78	1.812	123
18	47	2.991	109
19	79	4.059	103
20	63	6.155	101
21	15	10.458	86
22	56	16.768	77
23	11	22.775	76
Всего:		68.111	8.233.175
Невыпавшие шары: 25, 36, 48, 54.			
В Джекпот отчислено:		433.325	

Выплата выигрышей 671-го тиража – с 12.07.11 по 17.12.11 г.
До 1000 руб. выплачиваются с 15.06.11 г.

Время – читать

Услышать биение собственного сердца...

«Главное – что мы в этот мир отдаем, то и получаем взамен», – говорил главный герой одной хорошей книги. Автор ее, по словам людей, знавших его, старался в этой жизни больше отдавать, чем накапливать. Виктор Лихачев – талантливый журналист, историк, а его книги... Они из тех редких книг, что способны заставить человека пересмотреть свои взгляды на жизнь и стать чище, добрее. Для меня они стали своеобразным внутренним рентгеном, просвечивающим до глубин души.

Сначала напишу то общее, что, на мой взгляд, объединяет произведения Виктора Лихачева. Конечно, это всеобъемлющая неподдельная любовь к России – провинциальной, деревенской, к простым людям. В каждом произведении главный герой странствует по небольшим городкам, поселкам, деревням – по бескрайним российским просторам. Эти путешествия автобиографичны – писатель за шесть лет побывал на более чем 300 встречах с читателями. От этих встреч и бесед рождались новые сюжеты. А еще появлялись в произведениях, органично вплетаясь в текст, стихи провинциальных поэтов... «Жизнь – словно сложная, запутанная дорога, однако, если идти по ней с чистым сердцем и открытой душой, можно увидеть, как она прекрасна... Жить в этом мире так, чтобы каждый мог слышать биение собственного сердца». Если попытаться определить жанр произведений, то, как отмечал сам автор, романы его написаны на стыке всех-всех жанров, которые есть: замечательные пейзажи, размышления о судьбе русской деревни, христианские мотивы, вопросы веры, души и духовности, но можно найти и философские размышления, символы; рядом с этим соседствует детективная линия, мистика. Но они только придают дополнительный колорит и динамичность действию. Обязательно присутствует в романах и любовная линия, но всегда такая чистая, светлая, даже одухотворенная. Одним из главных убеждений автора была уверенность в том, что Господь и Ангел-хранитель каждому на пути посылают знаки, и я вслед за героями его романов повторяю: «Кто верит в случайности, тот не верит в Бога». Уверена, что эти книги оказались у меня в руках не случайно... и очень вовремя!

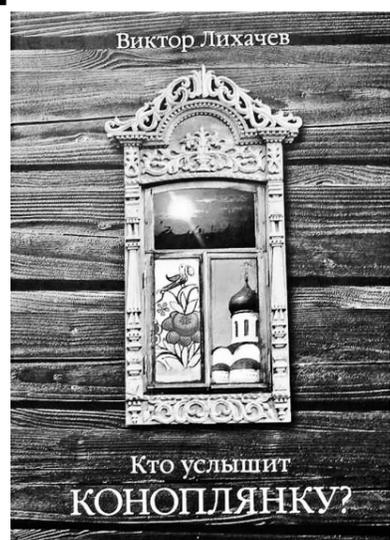
Вновь открываю первую, изданную в 2001 году и не раз потом переиздававшуюся, – «Кто услышит коноплянку?». Я читала ее словно в двух измерениях. В одном шла своим чередом сюжетная линия, где главный герой, узнав о неизлечимом недуге, пересматривает свои взгляды на жизнь, отправляется странствовать; судьба посылает ему тех людей, которые нуждаются в нем, но в то же время и они необходимы ему как воздух. И ведет героя оказавшаяся в его котомке старинная ико-

на, как звезда путеводная. Есть в романе и отрицательные персонажи, их смерть заслуженно-жуткая; светлая кончина ребенка, слезы, любовь и жизнь... И подобно параллельному измерению приходит умиротворение: то ли от российских пейзажей и шири. То ли от доброты людей, встреченных героем, но подтекст неподдельной любви дает вдохнуть полной грудью и осознать, что добра и света на земле все же больше.

Вторая книга «Молитесь за меня» (Тверь, 2003 г.) включает в себя документальную повесть «Дневник путника», рассказы разных лет, пьесу «И мать их Софья». Не скрою, именно пьеса стала для меня открытием. Сюжет ее динамичен, большинство героев – учителя обычной школы, которые ставят спектакль по драме Островского «Гроза», но с пятнадцатилетним перерывом, столько лет главный герой проводит в... тюрьме. В его уста вкладывает автор замечательную мысль: «Чем талантливее произведение, тем многообразнее его трактовка». Темное царство «Грозы» прорецируется на героев пьесы, и приходит параллельное понимание, во что превращается жизнь без любви и «с Богом на устах, но без Бога в сердце».

Часть рассказов из книги «Молитесь за меня» вошла в контекст романа «Ангелы уходят, не прощаясь» («Сибирская благовонница», 2009 г.). Там эти рассказы воспринимаются уже несколько иначе: может быть, сильнее западают в душу. Этот роман, к сожалению, остался незаконченным – не стало автора 19 мая 2008 года... Спустя ровно три года (день в день) я взяла в руки эту книгу... И лишней раз убедилась в правоте автора о знаках, ниспосланных свыше. Отдельного удивительного рассказа заслуживает мое прочтение этого романа, начиная с того, как попала ко мне эта книга, и заканчивая тем, что одно стихотворение из книги малоизвестной трагической погибшей поэтессы из Твери я уже когда-то знала как песню. Ангелы – они всегда рядом: и от нас самих, от нашего образа жизни зависит, помогут они нам, оберегут или же будут грустно скорбеть рядом с несправедностью нашей. Думаю, что автор этого романа почувствовал, что благодаря его книгам еще одной душе на земле стало светлее...

Книга, объединившая два романа «Единый крест» и «Возвращение на Мару» (Тверь, 2009 г.), стала для меня очередным мощным потоком открытий и откровений. Судьба главного героя романа «Единый крест» проследивается с детских лет, совершая крутые виражи: осознание ложных идеалов юности, врачебная ошибка или небрежность (поначалу профессия героя – доктор), вновь странствия (от себя или к себе?), авария, потеря памяти, жизнь с чисто-



го листа – шанс или же урок от Бога; ассоциация себя с волком, обретение себя и своего предназначения на земле. «Нести свой крест! Без креста еще тяжелее. Не отказываться от креста – жить. Господь дает тебе крест по твоим силам». Множество ярких героев и увлекательных приключений, опять же взятых автором из жизни. А еще – стихи, как классиков, так и поэтов малых городов. Одна из глав романа названа по строчке из такого стихотворения: «У жизни нет черновика...». И человеку всегда надо помнить, что переписать жизнь на бумагу невозможно!

Роман «Возвращение на Мару» – особенный. (С великим удовольствием наблюдала, как читает его мой 14-летний сын.) Его главные герои – отец и дочь – снимают проклятие с душ язычников-предков, живших в деревне Мара, разгадывают загадку гибели 900-летней давности ирландского миссионера Белого Кельта и его дочери Анны. В романе отношения поколений, обретение взаимопонимания «отцов и детей», интерес к родной истории, немало занимательных краеведческих и исторических экскурсов. Очень добрая и искренняя книга.

Произведения Виктора Лихачева не допускают поверхностного взгляда, их надо читать и перечитывать. Честно говоря, сложно после них начинать читать что-то другое, хочется вновь и вновь возвращаться к полюбленным страницам. О том, где найти книги, можно узнать на сайте памяти писателя: www.liha.ru.

Осмысленного вам чтения, дорогие мои.

Искренне ваша,
Марина ПЕРЕВОЩИКОВА.



Motorola Photon 4G



Компания Motorola анонсировала мощный смартфон Photon 4G, поддерживающий работу в мобильных сетях третьего и четвертого поколения. Аппарат выполнен в корпусе моноблочного типа, его основа – платформа nVidia Tegra второго поколения с двухъядерным 1-гигагерцевым процессором. Объем оперативной памяти составляет 1 Гб; вместимость встроенного флеш-модуля – 16 Гб (расширяется за счет сменных MicroSD-карт емкостью до 32 Гб). 4,3-дюймовый сенсорный дисплей обладает разрешением qHD (540×960 точек). Есть две камеры: 0,3-мегапиксельная для видеотелефонии и основная с 8-мегапиксельной матрицей, двойной светодиодной вспышкой и функцией записи видео высокой четкости в формате 720 p. Смартфон наделен адаптерами беспроводной связи Bluetooth 2.1 и Wi-Fi (802.11b/g/n), приемником GPS и интерфейсом HDMI. Функционирует Photon 4G под управлением операционной системы Android 2.3 (Gingerbread); поддерживается работа в сетях GSM/CDMA. В продажу новинка поступит нынешним летом, ее цена пока не называется.

Подготовил Иван МЫШКИН.

Лучшее – детям!

Читать или не читать?

Статистика показывает: Россия перестала быть самой читающей страной в мире. Так, жители Екатеринбурга тратят на чтение в среднем шесть минут в день, Москвы – четыре. Мне, нередко читающей письменные работы детей, их безграмотность – прежде всего в младшем и среднем школьном возрасте – кажется катастрофической. Порой написание слова настолько невообразимо, что не сразу понимаешь смысл. Несомненно оригинальных мыслей, идей, образов их выражению на бумаге поражает и огорчает. Думаю, главная причина – в том, что дети мало читают, у них просто нет чувства языка.

Есть, конечно, объективные причины: стоимость книг непосильна для бюджета многих семей, да и ассортимент наших книжных точек не отличается многообразием и глубиной. Уповать на Интернет без «гида» – бессмысленно. Хорошо, что в Лесном существует Гайдаровка – библиотека очень востребованная.

Предлагаю обеспокоенным проблемой чтения родителям еще один вариант – детский литературный иллюстрированный журнал «Кукумбер». Название в переводе с английского означает «огурец»: словно семечки под одной обложкой собраны здесь имена молодых писателей и классиков детской литературы, популярных и любимых авторов: Б. Заходера, М. Яснова, М. Бородицкой, М. Москвина, С. Седова, А. Гиваргизова, А. Усачева, Г. Кружкова...

В апреле в «Радаре» я рассказывала о поездке театра-студии «Арлекин» в Москву, где мы познакомимся с Артуром Гиваргизовым – автором умных и веселых историй, положенных в основу спектакля «До воскресенья!». За два месяца, что длится наше знакомство, писатель побывал в пяти городах России, где встречал-

ся с юными читателями, – увя, Лесной в эту пятёрку не входит. А у всех арлекинцев вечер в московской гостинице, когда Артур Александрович читал новые стихи из цикла «Генералы» (эту только что вышедшую книгу мы уже получили), вызвал полный восторг. В ЦГДБ, как оказалось, книги этого автора на полках не стоят – все время на руках, а на городских книжных прилавках их просто не бывает. Оценить парадоксальный, ироничный и добрый взгляд на окружающий мир можно, прочитав стихотворение «Эстафета» из еще одной новой книги А. Гиваргизова «Как-то я летел с рябины»:

«Лена бежала последней Эстафету четыре по двести. Немного осталось до финиша, А она вдруг решила поесть. Ей мама с собой положила Кастрюлю борща и омлет. Борщ Лена взяла на дистанцию – На счастье, как амулет... И вдруг поняла по дороге, Что счастье совсем не в победе, А в этом вот самом вот маминном К сердцу прижатом обеде».

Была на нашем спектакле и Дина Крупская, поэт, переводчик, главный редактор «Кукумбера» – она же подарила нам подписку на журнал. Но проблема в том, что каждый номер может оказаться последним: финансирование в 2011 году прекращено. Детское издание не может быть прибыльным, и теперь его судьба зависит только от подписчиков. Узнать о подписке можно на сайте ЦГДБ (www.gaidarovka.info) и в самой библиотеке. «Кукумбер» – шанс иметь произведения самых лучших российских авторов, пишущих для детей, в домашней библиотеке – а это чрезвычайно важно в воспитании ребенка.

Ирина ВЛАСОВА,
руководитель театра-студии
«Арлекин» ЦГДБ.