

<b>БИНГО</b>		<b>Всероссийская лотерея "БИНГО ТВ"</b>		<b>559</b>	
5 июня 2011 г.		В тираже участвовало 68 406 билетов		тираж	
Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.	
Линия	11	18 29 47 65 55 82 20 13 01 40 07	8	Ноутбук 20 000	
Джекпот	32	53 84 37 26 78 36 75 38 72 31 44 34 69 25 33 45 46 81 88 79 64	-	не разыгран	
Бинго один	47	83 23 12 67 10 32 77 28 21 16 85 03 22 66 49	1	50 000	
Бинго два	67	35 89 06 48 59 57 61 76 62 87 80 30 09 51 63 71 73 11 02 39	2	25 000	
Бинго три	76	56 14 86 05 04 50 58 90 70	1	ВАЗ-2107 195 000	
ПРЕМИАЛЬНЫЕ	77	08	2	1 428	
	78	54	1	1 328	
	79	74	8	1 020	
	80	27	15	920	
	81	52	27	805	
	82	60	57	501	
	83	41	213	204	
	84	17	534	150	
	85	68	833	140	
	86	42	2 075	101	
87	24	3 823	86		
<b>ВСЕГО</b>			8 100	1 459 961	
В лототроне осталось три шара. Их номера: 15, 19, 43.					
В фонд «Джекпот» следующего тиража перечислено 974 403 руб.					
Дополнительный розыгрыш: выиграли билеты, в которых в одном из полей присутствуют все невыпавшие шары. Выигрыш составил 300 руб.					
Выигрышные билеты 559-го тиража принимаются к оплате до 05.11.2011 г.					

<b>РИССКОЕ ЛОТО</b>		<b>ТИРАЖ № 869</b>		05.06.2011 г.	
		ДЖЕКПОТ 1.310.000 руб.		В тираже участвовало 355 019 билетов	
		Призовой фонд Джекпота составил 8.875.475 руб.			
Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета, руб.		
1	34 80 63 49 7 90 4	1	120.010		
2	28 82 23 40 11 42 66 83 39 30 46 75 64 14 2 71 8 76 62 84 13 35 44 32 54 70 60 17 88 86 37 58 51 15 85	1	240.000		
3	33 10 81 5 79 24 19 47 67 29 59 31 50 57 48 68 78 65 20 22 61 12 9	1	480.000		
4	26	2	35.000		
5	6	3	30.000		
6	74	4	25.000		
7	1	8	20.000		
8	53	19	1.000		
9	73	29	500		
10	16	35	400		
11	52	86	302		
12	41	160	200		
13	38	228	150		
14	77	345	120		
15	56	537	112		
16	25	1008	109		
17	87	1261	107		
18	27	2195	106		
19	72	3019	105		
20	18	4724	104		
21	69	7026	102		
22	21	10570	101		
23	89	14472	100		
24	43	26233	99		
Невыпавшие числа		3, 36, 45, 55.			
В призовой фонд Джекпота		260.000			
Выплата выигрышей 869-го тиража начнется с 07.06.11 и продлится по 07.12.11.					

<b>ЛОТЕРЕЯ ЗОЛОТЫЙ КЛЮЧ</b>		<b>ТИРАЖ № 670</b>		04.06.2011 г.	
		Джекпот 671 тиража: 5.886.671 руб.		В тираже участвовало 355 983 билета	
Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.		
1	75 8 90 70 73 37 61 52	2	50.000		
2	24 74 69 76 1 85 27 22 79 54 41 68 55 62 81 63 10 80 14 48 50 38 39 42 40 57 83 60 26 3 32	2	ВАЗ-2107 250.000		
3	28 89 43 58 49 44 64 59 30 82 78 21 84 88 23 20 12 15 11 72 34 66 4 87	1	ВАЗ-2107 250.000		
4	19 18	2	30.000		
5	17	1	10.000,25		
6	9	3	3.000		
7	47	4	1.000		
8	33	11	763		
9	65	9	590		
10	67	18	463		
11	6	61	369		
12	25	72	298		
13	36	114	244		
14	35	153	204		
15	86	207	171		
16	5	489	147		
17	71	695	127		
18	46	1.132	112		
19	53	2.073	101		
20	2	3.071	91		
21	51	4.755	83		
22	16	7.483	76		
23	7	10.466	75		
24	13	15.726	67		
25	31	23.438	65		
26	56	35.312	64		
<b>Всего:</b>		105.300	8.454.596,25		
Невыпавшие шары: 29, 45, 77.					
В Джекпот отчислено:		444.978,75			
Выплата выигрышей 670-го тиража – с 05.07.11 по 09.12.11 г. До 1000 руб. выплачиваются с 07.06.11 г.					

Человек и его дело

# Первый библиотекарь

Кто-нибудь должен быть первым. Лидия Павловна Ипатова стала первой заведующей первой библиотекой в нашем городе.

Разве могла предположить молодая ленинградка Лида, окончившая пединститут, имеющая мужа – классного специалиста на заводе им. Сталина, двоих детей, прекрасную, наполненную книгами квартиру на Васильевском острове, что вдруг окажется в дремучем уральском захолустье, где придется по-другому налаживать свою жизнь. Сначала вмешалась война. Лидию Павловну с детьми до начала блокады эвакуировали в Самару, а муж ее, Петр Геннадьевич, был направлен на турбинный завод в Свердловск. В августе 1949-го, после стажировки в Москве, в ЛИПАНе, Ипатов с семьей прибыл в строящийся поселок при заводе № 418. Лидия Павловна приехала уже с медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Библиотеку завода – первую библиотеку в новом населенном пункте – директор секретного предприятия Д.Е. Васильев открыл в 1950-м. Располагалась она в деревянном здании общежития по ул. Сталина (Компроспект), 5. Лидия Павловна Ипатова стала заведующей библиотекой, которая сразу превратилась в один из центров культуры поселка. Вообще-то, это была всего одна комната, заваленная книгами. Но какими книгами! Будучи в Москве на стажировках, отбором литературы занимались такие образованные и умнейшие люди, как, например, кандидат химических наук К.А. Дворкин, начальник 1-й лаборатории ЦЗЛ В.В. Богданов. А заведующая оказалась на редкость энергичной и творческой личностью, да и опыт библиотечной работы у Лидии Павловны был приличный: еще учась в институте, подрабатывала в ленинградских библиотеках. Через некоторое время под библиотеку было отведено три комнаты в доме на углу Коммунистического проспекта и улицы Дзержинского, где у заведующей появился свой кабинет, он же – читальный зал, куда заходили и сам Л.А. Арцимович с охраной. Дочь Лидии Павловны вспоминает: пока академик просматривал научные журналы, охранники читали детективы.

Фонд и значимость библиотеки возросли, и она вновь переехала – теперь в помещении новой школы 63 (1-й этаж, левое крыло). А когда построили специальное здание на ул. Ленина, 46 (ныне городская детская библиотека), заняла весь 2-й этаж. Здесь появился настоящий читальный зал. В библиоте-



На площади у нового кинотеатра, 1958 г. Слева направо: Е.Е. Мальцева, Л.П. Ипатова, К.Н. Афанасенко.

ке было много технической литературы на иностранных языках, потому в штаб работал переводчик с английского. Когда в 1957 году открыли ДК «Современник», туда отделили фонд и организовали библиотеку завкома. Оставшаяся библиотека в 1958-м вместе с заведующей переехала в построенное здание филиала МИФИ и стала называться технической.

Лидия Павловна любила и знала поэзию, неустанно ее пропагандировала, заражала своей страстью близких, друзей, учеников (ученики у нее тоже были). Несмотря на то что из-за болезни связок она не смогла полностью посвятить себя педагогическому труду, вела уроки литературы в школе рабочей молодежи. И учащиеся ее любили за простоту в общении, остроумие, эрудицию. Особое отношение у Лидии Павловны было к творчеству Владимира Маяковского, ведь в своей студенческой ленинградской юности она дважды видела и слушала его живую. Портрет Маяковского всегда стоял на полочке. Читала наизусть и с комментариями, объяснением устаревших слов и понятий «Евгения Онегина». Но домашнюю библиотеку не собирала, говорила: «Пока работаю в библиотеке, дома книг не будет. Не хочу, чтобы думали, что пользуюсь положением». Любовь к поэзии сочеталась у Лидии Павловны с любовью к музыке. В детстве она окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Б.П. Захаров, замечательный инженер, педагог и просветитель, нашел в ней единомышленника и привлекал Лидию Павловну к чтению стихов на своих музыкальных вечерах.

Еще в 1951 году в Клубе молодежи Лидия Павловна поставила с молодыми актерами (а это были школьники и молодежь с завода) спектакль по

пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя». А позже создала при библиотеке первый литературный кружок, объединивший совершенно разных людей на почве творчества. Его посещали, например, работники завода Александр Костин и Владимир Корольков, сочинявшие стихи. Они жили и умерли в нашем городе. Участник войны Василий Надеждин, писавший рассказы, заочно учился в УрГУ на филологическом факультете. Позже он уехал в Обнинск, где и похоронен. В Обнинске живет его жена Татьяна Надеждина (Петуховская), тоже участница того литературного кружка. А Станислав Мелешин посещал кружок, являясь солдатом срочной службы одной из воинских частей нашего города. Он окончил Литературный институт им. М. Горького в Москве, стал известным прозаиком, членом Союза писателей СССР. Всегда активна и деятельна, всегда приветлива и открыта, Лидия Павловна страдала болезнью позвоночника. Без специального корсета ходить было тяжело, но она никогда не жаловалась. Шутила: «У меня болезни не по темпераменту».

Дом ее всегда был домом открытым дверей. После безвременной смерти мужа, Петра Геннадьевича Ипатова, который был первым начальником 4-го цеха, Лидия Павловна вступила в партию и осталась членом партийной организации института, выйдя на пенсию. «Мой хромой Бетховен» – так по-дружески называл ее Борис Петрович Захаров. В своем поздравлении Лидии Павловне с 60-летием Б.П. Захаров написал: «Я всегда восторгался широтой Ваших интересов, Вашим умом, Вашим юмором, тем, как много Вы читаете. Такие люди, как Вы, принадлежат к вымирающему типу старых интеллигентов».

Желаю Вам, дорогая Лидия Павловна, всего самого хорошего, начиная со здоровья и кончая хорошими книгами, которыми Вы отдали столько лет жизни и которые Вы так любите».

Этот рассказ я написала со слов дочери Лидии Павловны – Натальи Петровны Ипатовой. Как светились ее глаза, когда она рассказывала о маме, о людях, окружавших их семью! Многие из них давно вошли в историю нашего города. По-юношески восторгаясь, она вспоминала ту необыкновенную ауру родства и дружелюбия, царившую когда-то в нашем городе, ведь жил он «как одна большая семья». И Лидия Павловна Ипатова была членом этой семьи.

О. КАРЯКИНА, июнь 2011 г.

Время – читать

## Обречённое счастье

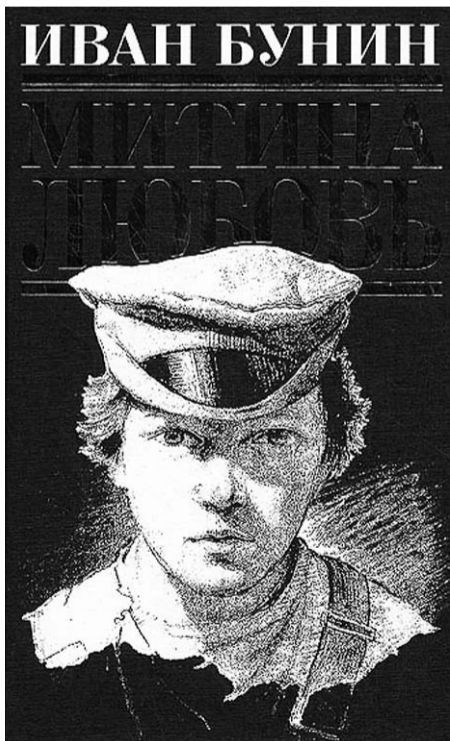
Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) пришел в русскую литературу на рубеже веков. Как дворянин и предстатель классической русской культуры, Бунин не принял революцию. «Зрелище это было совершенно нестерпимо для всякого, кто не утратил образа и подобия Божия, – вспоминал Бунин, – и из России бежали все, имевшие возможность бежать». Писатель принимает решение эмигрировать в Европу, где и приобретает широкую известность. В 1933 году ему первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе – «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Именно в эмиграции в 1924 году Бунин написал такой шедевр прозы, как повесть о первом, прекрасном и серьезном чувстве, – «Митина любовь».

Перед нами произведение, точно иллюстрирующее трагичные и вместе с тем по-настоящему счастливые моменты человеческого существования. Действие происходит в дореволюционное время, в той России, которая особенно была дорога Бунину. Главный герой повести студент Митя очень молод и наивен, он еще не вкусил всех прелестей жизни. Именно в этот период он страстно влюбляется: «...Митя столь неожиданно оказался в том сказочном мире любви, которого он втайне ждал с детства, с отрочества...» С первых строк повести ощущается хрупкость безоблачного счастья героя. Митя безумно любит Катю – хорошенькую ученицу театральной школы. «Катя стала уже истинным наваждением; Катя была теперь во всем и за всем уже до нелепости...» Она в ответ лишьнисходительно позволяет себя любить. Их взгляды на жизнь совершенно не совпадают. Катя оказывается девушкой поверхностной, неспособной оценить преданность искреннего и нежного Мити. Ее гораздо более привлекает мишура красивой жизни, внимание взрослых состоятельных мужчин из мира «артистической богемы»...

Повесть «Митина любовь» также интересна, на мой взгляд, и тем, что Бунину удивительным образом удалось переплести тонкое изображение картин природы с проникновенным описанием му-

чительно прекрасных чувств героя. «По ночам он почти не спал... Прелесть этих лунных ночей была несравненна... Осторожно, изнемогая от неги, пели ночные соловьи, состязаясь друг с другом в сладости и тонкости песен... И тихая, нежная, совсем бледная луна низко стояла над садом... И всякий раз, как он открывал глаза и взглядывал на луну, он тотчас же мысленно произносил, как одержимый: «Катя!» – и с таким восторгом, с такой болью, что ему самому становилось дико: чем, в самом деле, могла напомнить ему Катю луна, а ведь напомнила же, напомнила чем-то, и, что всего удивительнее, даже чем-то зрительным!»... Митя предчувствует, что им с Катей не суждено быть вместе, так как его любимая все больше отдаляется от него. Однако где-то глубоко в душе он хранит робкую надежду на взаимность. Слепая, разрушительная страсть к яркой девушке овладела его разумом, телом и душой, и даже общество других женщин не спасает неопытного в любви молодого человека. Вынужденная разлука героев лишь приближает надвигающуюся катастрофу. Бессердечная Катя оставляет Митю ради другой любви – «к искусству», что приводит к страшной трагедии...

Я думаю, повесть «Митина любовь» будет интересна и полезна именно мо-



лодым читателям, которые только учатся жить и любить. Ведь, читая выдающиеся классические произведения о любви, мы испытываем яркие эмоции, учимся сопереживанию и осознаем ценность настоящих, чистых и бескорыстных чувств.

Олеся ГУРЬЕВА,  
библиотекарь читального зала ЦГБ  
им. П.П. Бажова.