

Назвать имя – вернуть к жизни

Диалог времён

«Назвать имя...» – книга наших земляков Ольги Карякиной и Владимира Струганова, недавно вышедшая в свет. Несмотря на кажущуюся мрачной главную тему их работы – культурологическое осмысление практики захоронений на территории Лесного и окрестностей, – эта книга не о смерти, эта книга о Жизни, рассчитанная на массового читателя.

127 страниц книги, набранных крупным шрифтом, полсотни черно-белых иллюстраций (весьма оправданно), десятки судеб совсем «не чужих» людей, много личных, почти сокровенных мыслей и сотни интереснейших фактов, заключенных в сизо-мраморную обложку, – таков итог почти трехлетнего научного изыскания лесничан-краеведов Ольги Карякиной и Владимира Струганова. Авторы посетили все погосты, кладбища, забытые и затерявшиеся места погребения в округе – прикоснулись к миру мертвых, чтобы дать нам прикоснуться к миру живых.

В отличие от большинства книг, издававшихся в Лесном в последнее время, «Назвать имя...» не грешит формальным историзмом. Текст пусть и начинается с краткого введения, где дается общий обзор культуры погребения и увековечивания памяти усопших, но больше внимания уделяется совсем иным аспектам жизни и смерти. Авторы сумели глубоко проникнуть в определение сути и значения таких слов, как погост, могила и надгробие. Их понимание очень отлично от того, с которым сталкиваешься в обыденности. В книге очень верно подмечается, что история возникновения любого кладбища начинается с одной отдельно взятой жизни человека, прожитой и осмысленной его близкими и погребенной в конкретном месте. Последнее обстоятельство не может являться случайностью. В этой работе очень много личных историй совершенно случайно выбранных людей. Некоторые из имен знакомы широкой обществу, судьбы других, по крупицам восстановленные авторами, оказываются не менее интересными и захватывающими.

Картины жизни и смерти первых строителей города далеких 50-х стремительно перетекают в эпоху 70-80-х, которая тонет и исчезает в узнаваемых образах 90-х и 2000-х. Меняются взгляды, убеждения, привычки и обычаи горожан, меняется и культура кладбищ, форм и обрядов погребений, меняется и отношение людей к «жизни погостов». На этих примерах ясно и отчетливо прослеживается эволюция восприятия и отношения к той части жизни, которую принято называть вечной: разграбление и уничтожение дореволюционных демидовских захоронений; величественный мраморно-гранитный ампир барельефов коммунизма; звездочки и серпы «оттепели»; железобетонный и гравюрный расцвет социализма с его склонностью к прагматизму; неожиданные искания «перестроечной эпохи»... И вот снова прорастают из могил русские души православными крестами: каждое кладбище – это отпечаток истории многих поколений, судьба каждого из них уникальна и неповторима.

Впрочем, людям в книге уделено куда больше внимания, чем собственно памятникам. Здесь мало «заслуженно-деятельного официоза», больше изящных биографических штрихов, трогательных и личных жизненных историй. За это авторам особая благодарность. Возможно, впервые мы можем прочитать книгу о семейных историях личной жизни горожан, а не о строительстве городских промышленных объектов, партийной, иной хозяйственной и общественно-значимой деятельности. «Назвать имя...» очень правильное обозначение того, что сделали Карякина и Струганов. Они называют имя собственное каждого человека, а не только его должность, статус и историческую роль. Ведь смерть – самая личная вещь в жизни. Авторы не ворошат прошлое, а приглашают прикоснуться к нему своей душой. Помочь сделать это читателю могут только люди очень искренние, тонкие и талантливые.

Книга «Назвать имя...» – это культурологический экскурс в прошлое Лесного и его жителей. Карякина и Струганов воспроизводят и передают во всех красках бесконечный диалог между временем и человечеством, подробно останавливаясь, возможно, на самой сакральной теме нашего существования: взаимоотношения между живыми и мертвыми. В работе авторов стираются границы между прошлым, настоящим и будущим. Сказать точнее: подвергается сомнению сам факт существования такого разделения. Некрополь (город мертвых) и Город живых – суть одно и то же человеческое сообщество, одна его часть свою физическую жизнь уже завершила, другая – нет, а некоторым «из нас» еще только предстоит родиться. Все эти люди живут в одном городе, известном под именем Лесной...

Игорь ГРЕБЦОВ.

В прошедшую субботу, 16 октября, в зале искусств Центральной городской библиотеки состоялась презентация новой книги Ольги Карякиной и Владимира Струганова «Назвать имя...». Это повествование о... кладбищах Лесного. Неожиданно? Конечно. Перед тем как побывать на презентации, я прочла книгу и, конечно, думала о том, что я буду писать в газету. Побывав на презентации, поняла: ничего формулировать не надо – я просто расскажу о том, что говорили о книге люди, несомненно, более интересные и авторитетные.

А началось все с песни в исполнении Владимира Струганова. И первая строка в ней: «Не избавляй меня от памяти!».

Затем Ольга Константиновна рассказала историю написания книги, о тех открытиях, которые авторам удалось сделать. Работа шла два с половиной года, еще год ушел на собиране средств на издание.

Затем высказывались читатели книги.

Раиса Березина (более 30 лет проработавшая директором ЦГБ им. Бажова, за-

нии. Книга написана так душевно, корректно, неожиданно лирично. Эта книга – лучшая из всех об истории города!»

Евгений Дряхлов (бывший заместитель главы по социальным вопросам): «Авторы этой книги обладают талантом не только от ума, но от души. Вы не задумывались, почему книги, написанные, казалось бы, одними и теми же словами, вызывают столь разные чувства? Одни оставляют равнодушными, другие не дают покоя, даже когда прочитаны. Дело в душе. Книга «Назвать имя...» проникнула тихой, светлой, глубокой печалью, у меня после ее прочтения заболело сердце. Помню, как я узнал о смерти своего отца. Вначале не мог осознать, а потом окунулся в



Авторы книги В. Струганов и О. Карякина.

«Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности». А потом Ирина Германовна рассказала о клубе «Родовед», который действует на базе ЦГБ, и пригласила людей, желающих познать свою историю, на его занятия.

Елена Алисова (директор ЦГБ им. Бажова) призналась, что трижды прочла книгу «Назвать имя...», и трижды первой мыслью по прочтении была: «Я давно не была у родителей»...

Автор предисловия к книге «Назвать имя...» **Юний Горбунов** – редактор отдела краеведения журнала «Уральский следопыт» – отозвался о новом произведении так: «В пору дикого рынка, когда и живым приходится туго, когда смена поколений происходит столь стремительно, что исчезают всякие материальные свидетельства прошлого, и молодые начинают жить так, словно бы с них-то все и началось, в эту пору появляется книга о памяти и уважении к мертвым! Ведь кладбище, могилы, кресты, памятники – это самое раннее, что есть вокруг нас»...

А заканчивалась та песня, строчкой из которой я начала свой рассказ, так: «На каждой веточке завязаны на память почечки узелки». У деревьев – память, а мы – люди...

Татьяна САИТОВА, редактор отдела культуры г. Лесного. Фото автора.



Выступает И. Иордан.



служенный работник культуры): «Я была ошарашена этой книгой! А какое точное название: «Назвать имя...»! Ведь еще жрецы Древнего Египта говорили: «Назвать имя мертвого – все равно что вернуть его к жизни». Ваша книга уже «работает»: прочитав ее, я тут же позвонила **Агарези Хаджи Рзаеву**, у которого хранятся записи о захоронениях на мусульманском кладбище, с тем чтобы эти записи хранились с величайшим тщанием. Эта книга открывает глаза чиновникам. А от имени пожилых людей скажу: книга очень нужна, это – святыня!».

Вера Кучур (начальник отдела культуры): «Когда я узнала, о чем будет новая книга, была немало удивлена: неужели уже про все написано? Но, открыв ее, не могла оторваться, прочла на одном дыха-

бездну горя. А ведь через это проходили все! Почему же тогда мы так относимся к могилам, почему есть неухоженные кладбища?! Новая книга – благородная нужная вещь. Вы, авторы, сделали громадный дар городу!»

Тамара Окунькова (библиотекарка): «Я работаю в библиотеке 22 года, но на такой презентации присутствую впервые! И впервые услышала такое удивительное и глубокое словосочетание: «генетическое православие». Спасибо авторам!»

Ирина Иордан (секретарь попечительского совета по строительству православного храма в Лесном): «В Екатеринбурге на Лесном кладбище уже не впервые разгромлено 27 памятников, причем большинство не подлежит восстановлению. А ведь еще Пушкин говорил:

УПРАВЛЯЕМАЯ ВЫГОДА

Вклады



с пополнением и снятием средств через БАНКОМАТЫ ОАО «УБРР» и ИНТЕРНЕТ



9
5
6



УРАЛЬСКИЙ БАНК
РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ

20
лет

ул. Ленина, 44 ☎ 3-87-90

www.ubrr.ru

Актеры Константин Хабенский и Михаил Пореченков