

# Ars Amandi от Марины

В клубе ЛИС – любителей изящной словесности – поселилась грусть: поэты расставили с коллегой по перу – Мариной ПЕРЕВОЩИКОВОЙ, которая уезжает из Лесного. Творческий вечер Марины состоялся 14 июня в библиотеке им. Бажова и собрал всех, кому знакомо и дорого ее творчество.

Это был моноспектакль. Абсолютно в ее духе. С ее аурой. Она пришла на только почтить со сцены свои стихи, но и просто поговорить – со зрителями, коллегами по перу о совместной работе в «Бажовке». С людьми, которых она любит.

В ее сценарии было три начала и три финала. Начало первое – это стихи Марины Цветаевой, чье имя светит и властвует, наверное, над каждой пишущей, творческой Мариной. Цветаевское «Посвящение Женщине» – не просто любимое стихотворение, это – ее матрица, а Ars Amandi – тот код, который ведет к пониманию всего, что она делает и какими принципами творит и живет.

Второе начало связано с морем, которое она любит. Ей нравится ее «морское» имя, и каждую страницу моноспектакля (а может, и жизни) она перелистывает так, как морской ветер – волны...

Третье начало – о себе. «Разбирая манускрипты детства...», она рассказывает свою биографию – в розовых тонах «клубничного» стихотворения. И тут же, следом, идет мятежная юность: учеба в пединституте на филфаке – тогда она писала особенно смело, максималистски, открывала «душу – навстречу людям, пусть на нее любуются!», будоражила рифмами, презирала элитетами, рубила с пера рифмами по-маяковски...

Особый блок выступления она посвящает ЛИСовцам – коллегам по перу.

Мне столько дал клуб ЛИС! Веру в себя помог найти, – говорит Марина со сцены.

Она уважает коллег настолько, что обращается к ним в стихотворении «Сонет стихотворцу» с библейским посланием: «Ты – соль земли, о, стихотворец!». Она вспоминает праздники, проходившие в клубе, творческие встречи, будничную работу над стихами, поэтические триумфы. И тут же ломает созданный образ:

Каждый поэт задает вопрос: кто он? Я – не поэт. Но кто я? – интригует Марина зрителей. – «Я – не поэт. Я – знак вопроса. К людям. К миру...»

Она клеймит «злые метаморфозы», маски, роли. В упоении читает последнее из написанного – июньское: «Пошла тоска к чертям! Грусть выдохну устало. Надену пыльный хлам, но – подниму забрало!». Она любит абстракцию, юмор, иронию, которые очень органично выходят из-под ее пера. Стихи сопровождаются фотографиями и ее авторскими рисунками: в свое время Марина окончила художественную школу, и иллюстрации к собственным произведениям придумывает сама.

Пару лет назад она попробовала писать басни – эдакие римейки на «дедушку Крылова», в которые вкладывает свой смысл. Также в соавторстве со старшим сыном Артемием появилась книжка детских стихов «Игрушки сына». Кроме того, она пишет хайку, танку, посвящения (одно из прочитанных – Рафисе Сальниковой, которую считает своим духовным наставником). На вечеру она успевает провести мастер-класс по занимательному

стихосложению. Языковые игры – тавтограмма, монорим, акrostих и т.д. – позволяют мысли обрести четкость, лаконичность, преодолеть словоблудие, это бесценная тренировка для поэтов.

Занимайтесь искусственным стихосложением, это полезно и интересно: из глубин вдохновения может пробиться вдруг совершенно потрясающий смысл! – напутствовала Марина ЛИСовцев...

Волновать она начала только к финалу – к слову, их тоже было три.

Первый: «Я сегодня выпью море, я сегодня сдвину горы!». На экране – она, с раскинутыми руками, обнимающая небо, море, жизнь. Ей все время нужен полет. И она создает его себе сама.

Во втором финале она признается: «О любви не пело море – о любви оно молчало». «О любви прошепчат горы...». А третьим финалом открывает, почему назвала творческую встречу «Я – гостья». Это не в под-



М. Перевощикова; слева – Г. Попов (отец), справа – сын Артемий.



Фото на память: друзья, коллеги, родные.

ражанье Ахматовой: «В то время я гостила на Земле...», это общее ее состояние: «Я – гостья в твоей судьбе». Что ж, она права: в конце концов, мы все – гости в чьих-то судьбах, и лишь в некоторых остаемся насовсем...

Но был еще и четвертый финал: на сцену с поздравительно-прощальной миссией выходили директор «Бажовки» Елена Алисова, заместитель директора Ольга Хорошенко, заведующая отделом искусств Ольга Карякина; цветы, сувениры, музыкальное поздравление от Владимира Струганова, теплые слова от родных и коллег по перу... И если ЛИСовцы в основном грустили от предстоящей разлуки, то поэты Нижнетуринского клуба «Гельвеция» унынию поддаваться не собирались: «Лесничане, не жадничайте: отпускайте звезды на небосклон – пусть талантами любуется страна!»

...Конечно, город Дубна, куда уезжает Марина, даст ей новый импульс для творчества. Она и там непременно найдет применение своему перу. Но Лесной ей не заменит ничто. Она любит этот город, где живут ее родители, друзья, ЛИСы. Город, где прошло ее «клубничное» детство, где родились ее дети, где она состоялась – в том числе и творчески. Город, где она жила-гостила ярко, талантливо и самобытно. Поэтому неудивительно, что из множества фотографий, сделанных на прощальном вечере, только на двух она – улыбающаяся...

Жанна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.  
Надежда КОНДАКОВА (фото).

## «Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко!..»



Основная задача любого социозащитного учреждения – сохранение семьи для ребенка, попавшего в трудную жизненную ситуацию или социально опасное положение. Трудная жизненная ситуация – это ситуация, которая воспринимается человеком как трудная лично для него, как нарушающая его нормальную жизнь (болезнь, инвалидность, конфликты в семье, безработица, одиночество и др.). Как правило, трудная жизненная ситуация – явление кратковременное, всегда можно найти решение по выходу из нее, порой достаточно своевременно оказать семье разовую социальную помощь. Из нерешенных трудных жизненных ситуаций рождается социально опасное положение, для преодоления которого необходимо принятие комплекса мер, организация межведомственного взаимодействия.

...В детстве Лина Н. была доброй, отзывчивой девочкой, любимой доченькой, но у каждого в жизни бывают светлые и черные полосы. Лине было 12 лет, когда скоропостижно умер отец. Мать не смогла справиться с горем, стала выпивать, появились друзья-субкультники. Лина замкнулась, с одноклассниками, учителями своим горем не делилась. В 16 лет встретила надежного, как ей показалось, пар-

ня. Но чуда не произошло. И вот девушка в неполные семнадцать осталась с ребенком на руках. Питание было очень скудным: только то, что приносили очередные «друзья» матери. Через два года умерла мать. Лина устроилась на работу, но не долго удержалась: она уже «сдружилась» с зеленым змием. Кому в наше время нужен проблемный работник? Как в калейдоскопе менялись места работы. Все свои жизненные неудачи Лина вымещала на своей крошечной – дочке Сонечке: пьяная мама шлепала ребенка, когда та плакала, просила кушать. Иногда девочке попадало только потому, что у мамы было плохое настроение – от отсутствия денег на спиртное. Долг за коммунальные услуги рос как снежный ком: за неплату грозил отключить электричество...

...Летний вечер. Соня, свернувшись калачиком, спала в уголке дивана. У мамы Лины болела голова: где взять деньги на пропитание и выпивку? Появилась идея: а может, продать свою «двушку» – денег хватит, чтобы расплатиться с долгом за квартплату, и выпить будет на что, а самим с дочкой можно и в коммунальной квартире прожить... Но неожиданный стук в дверь прервал мечтания. Открыв входную дверь, Лина увидела женщину средних лет, которая представилась участковым специалистом социально-реабилитационного центра «Чайка» и попросила разрешения войти в квартиру.

Социальный работник окинула опытным взглядом предвзвешенную перед глазами картину: давно не мытый пол, мусор, валяющиеся пивные бутылки, худенькую малышку, прикорнувшую на диване, хозяйку квартиры в нестерпимом халате. От всех предметов в комнате веяло бедой, сквозило жестокое отношение матери к ребенку (т.е. отсутствие должного обеспечения основных нужд и потребностей в пище, одежде, воспитании со стороны матери).

Состоялся долгий и трудный разговор. Специалисту центра удалось найти правильный акцент в ведении беседы, разговорить молодую женщину, расположить ее к продолжению сотрудничества для разрешения социально опасного положения в семье.

В работе с семьей, находящейся в трудной жизненной ситуации, социально опасном положении, специалисты центра опираются на этические принципы социальной работы, которые способствуют достижению реальных позитивных результатов, помогают создать условия для выхода семьи из кризиса, находят индивидуальный подход к развитию позитивных возможностей всех ее членов.

Но продолжим повествование о том, как развивались события в семье Лины: мама согласилась пройти лечение в наркологии, на это время Соня была помещена на полное государственное обеспечение в стационарное отделение центра, где развитием девочки занимались различные специалисты: воспита-

тели, психолог, дефектолог, социальный педагог, медицинский персонал. Прошло полгода напряженной работы с семьей, в проведении которой были задействованы многие субъекты профилактики безнадзорности несовершеннолетних: специалисты комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, государственной службы занятости населения, здравоохранения, образования, подразделения по делам несовершеннолетних.

Лина прошла курс занятий у психолога, излечилась от тяжелого недуга, трудоустроилась. Специалисты центра помогли заключить договор о рассрочке платежа за коммунальные услуги, оформить ежемесячное пособие на ребенка. Сонечка из затравленного зверька превратилась в очаровательную трехлетнюю любознательную и разговорчивую девочку. Девочка была возвращена в родную семью, поскольку даже самые добрые, знающие тети из государственной комиссии никогда не смогут заменить ребенку родную мать, связь с которой в ребенке заложена самой матерью-природой.

Финал нашей невдуманной истории замечательно счастливый. Но будем искренними: многие подобные жизненные ситуации заканчиваются печально – родители лишают родительских прав, а ребенок передается на воспитание в государственное учреждение.

Все несчастливые семьи живут по соседству с нами, может быть, даже через стенку. И мы, соседи, многое видим, многое слышим, но в большинстве случаев равнодушно проходим мимо чужой беды: «Пусть сами решают свои проблемы». А что если нам всем стать в наше трудное время чуточку не такими безразличными к чужим горестям, заметить детское горе и всего лишь вовремя сообщить специалистам, которые могут своевременно, пока не запущена ситуация, помочь не потерять родным людям друг друга?

И живем мы, уважаемые сограждане, в социуме, желаем мы этого или нет, а от того, какие люди будут жить в нашем городе, зависит и наше благополучие, и очень хочется, чтобы «прекрасное далёко» было к нам благосклонно...

**О фактах жестокого обращения родителей с детьми, о безнадзорных детях просим сообщать по телефону 3-68-47 (центр «Чайка»).** Также к нам можно прийти по адресу: г. Лесной, ул. Орджоникидзе, 16 а.

**Анна ОВЧИННИКОВА,**  
зав. отделением профилактики  
безнадзорности несовершеннолетних  
ГОУ СО СРЦН «Чайка» г. Лесного.

**P.S.** Имена, указанные в описании жизненной ситуации, вымышленные. Совпадение описанных обстоятельств является случайностью.

## Дорога к храму



Общественный фонд по строительству храма Иоанна, митрополита Тобольского, на территории МО «Нижнетуринский район» 624221 Свердловская область, г. Нижняя Тура, ул. 40 лет Октября, 2а

Реквизиты для перечисления денежных средств: Общественный фонд по строительству храма Иоанна, митрополита Тобольского. ИНН 6624005716 КПП 662401001 р/с 40703810316340102028 в Уральском банке СБ РФ г. Екатеринбург БИК 046577674 кор. счет 30101810500000000674

НА ТЕРРИТОРИИ Нижнетуринского городского округа с 24 июня по 24 июля 2010 года проходит благотворительный марафон «Дорога к храму» по сбору средств на завершение строительства храма Иоанна, митрополита Тобольского. За месяц в городе пройдет десятки благотворительных акций, основной целью которых является сбор денежных средств для установки куполов храма, а также окон и дверей.

В координационный совет входят: глава Нижнетуринского городского округа, председатель и депутаты городской Думы НТГО, учредители фонда по строительству храма, представители производственных и бюджетных учреждений города, общественных объединений.

Просим всех неравнодушных людей внести свой вклад в общее дело!