

ЭКО-СТОУН
ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

г. Лесной,
ул. Карла Маркса, 19-9
тел. 3-87-25,
+7-922-109-4942

АНТИКРИЗИСНЫЕ ЦЕНЫ!!!

Окна ПВХ
Корпусная мебель
Строительные материалы

градиент Вектор успеха
в пространстве возможностей!

Крупнейшему дистрибьютору товаров народного потребления требуется на конкурсной основе

ТОРГОВЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
по городам: Лесной, Нижняя Тура, Кушва, Красноуральск, Качканар

Жен./муж. (до 35 лет), прописка в г. Лесном, наличие автомобиля обязательно!

З/П достойная. + комп. л/а + моб. Связь + соц. пакет согласно ТК РФ

Для резюме e-mail: Vladimir.minikel@gradural.ru
тел: 8 912-610-41-41,
Офис: г. Нижний Тагил, ул. Выйская, 70, офис 702, тел.8(3435)475-922

САХАР МУКА
доставка – бесплатно

3-43-22

10, 25, 50

8-9068050650

МУКА САХАР
доставка – бесплатно

2-05-44

10, 25, 50

доставка – бесплатно

САХАР МУКА
доставка – бесплатно

4-51-36

10, 25, 50

САХАР МУКА
доставка – бесплатно

4-02-54
3-96-09

10, 25, 50

Сахар Мука
50-25-10 кг

Тел. 35-0-35

САХАР МУКА
КРУПЫ ОКОРОЧКА

3-08-13

Доставка в квартиру – бесплатно

Киоск на центральном рынке

Сахар, мука, крупы, окорочка

3-95-95
3-95-41

осуществляется доставка

бесплатная доставка

САХАР, МУКА, КРУПЫ, ОКОРОЧКА

4-28-01

Стоматология «СОВЕРШЕНСТВО»

ПРЕДЛАГАЕТ
современные технологии и методы лечения

- терапия (лечение)
- хирургия (удаление)
- ортопедия (протезирование)
- декоративная стоматология
- ортодонтия (исправление зубов)

кредит
рассрочка

график работы:
пн.-пт. – 8⁰⁰.-21⁰⁰
сб., вс. – 10⁰⁰.-18⁰⁰

Запись по тел. **2-333-4**

Ждем вас по адресу:
г. Н. Тура,
ул. Машиностроителей, 5

Лечим с комфортом, без боли!
Индивидуальный подход к каждому пациенту!

Событие

Тамара ВЕТРОВА: Патриотизм не в том, чтобы парадным образом признаваться друг другу в любви

Тамара Ветрова – постоянный автор журналов «Урал», «Человек и Закон», также автор журналов «Сетевая словесность», «Textonly». Лауреат престижной литературной премии журнала «Магазин Жванецкого» (1999 г.). Журнал «Частный корреспондент» включил произведение Тамары Ветровой «Невозвращенец Н.В. Гоголь» в список лучших повестей 2008 года. Известный российский режиссер, драматург, редактор журнала «Урал» Николай Коляда предложил тексты Тамары Ветровой в числе лучших уральских авторов для сборника на французском языке. Как результат многочисленных публикаций в периодической литературе – вышла в свет первая книга «Кремлевские звезды», отнесенная автором к жанру не фантастики, но фантазмагории. Возмутителями спокойствия слывут произведения Тамары Ветровой в читательской среде города Лесного. Таковой, видно, была судьба литературной сатиры во все времена, и наш век – не исключение.

– Тамара Викторовна, во вступлении к книге Вы пишете, что в этих повестях нет ни слова правды...

– Да, я дала обещание читателю, что мои герои – как жители закрытого города (а действие всех произведений происходит в маленьком закрытом городке), так и хозяева столицы (есть и такие персонажи) – все они вымышленны. Но некоторый налет узнаваемости присутствует здесь неизбежно, от этого куда не деться, поскольку у каждого свои ассоциации. Кто-то кого-то, может быть, узнает, хотя такой задачи – вывести конкретное лицо – у меня, конечно же, не было.

– Прочитав публикации в журналах, кто-то из читателей открыто упрекал Вас в отсутствии патристических настроений, в том, что Вы не видите свой город, людей, которые в нем живут...

– Я считаю это полным измышлением и глупостью. Потому что патриотизм не в том, чтобы парадным образом признаваться друг другу в любви. Это, по-моему, очень искаженное представление об истинном отношении к человеку или к месту, где ты живешь. Тогда в антипатриотизме можно обвинить любого русского писателя. Что-то я не нахожу в прозе Салтыкова-Щедрина воспевания того мира, который его окружает. И думаю, никто не найдет. Далеко ходить не надо, просто пойти от автора к автору. Любовь не в том, чтобы с широко закрытыми глазами на все смотреть, можно их и открыть. Отмечая обращенную ко мне претензию в том, что испытываю к своим героям только отрицательные чувства. Наоборот, многие герои мне чрезвычайно симпатичны. Такова, может быть, особенность моего литературного взгляда.

Хочу поблагодарить всех, кто доволно бурно откликнулся в свое время на мои тексты, это было чрезвычайно приятно и лестно. Это значит, что мои повести читали, находили там знакомых, незнакомых, злились, обижались, не здоровались, но реагировали. Это значит, что задело. А не цепляет только телефонная книга. Люди реагируют, а я развиваюсь. Сочиняю ироническую, фантастическую, детективную прозу и не намерена останавливаться.

– Бытует мнение, что писатель, так или иначе, надеется изменить что-то в этом мире. Что Вы хотите сказать своим творчеством?

– Пока не рискну назвать себя писателем. Надеюсь, что я литератор. Думаю, что писатель или литератор пишет по каким-то сильным внутренним мотивам, когда ему безумно хочется высказаться, возможно, даже не имея таких высоких задач, как поменять мир или человека. Честное слово, у меня высоких задач точно нет, я не претендую на это. Вообще говоря, моя жизнь так сложилась, что я постоянно работаю с книгой – как читатель, как сочинитель, как педагог и пропагандист классических литературных произведений. Мне бы очень хотелось, чтобы наше современное общество ориентировалось не только на человека образованного, но и на человека интеллигентного.

– Это разные понятия?

– Конечно. Посмотрите вокруг: у нас сейчас довольно много образованных

людей, много образованных политиков, но они далеко не все интеллигентные. Они люди с хорошим образованием, но равнодушные к искусству, к культуре. Это очевидно: сегодня культура не относится к национальным приоритетам, значит, нам нужны люди образованные, но не нужны интеллигентные.

Кто-то откроет мою книжку и увидит на первой странице ненормативную лексику. И скажет: ага, подай ей интеллигентного человека, а сама позволяет себе печатным образом произносить непотребные слова. Отвечаю сразу на вопрос, который неизбежно возникнет. Я считаю, что ненормативная лексика – составляющая часть огромного словарного запаса, которым мы манипулируем, а для меня главными критериями являются уместность и точность употребления того или иного слова. Понятно, что мы живем окруженные людьми, и я как педагог четко знаю те границы, в которых должна существовать, но мои сочинения обращены не к детям, и закрыть глаза на то, как говорит мир вокруг тебя, невозможно. Когда у Николая Коляды при подобных же обстоятельствах спросили, почему его герои так говорят, он ответил: «Это ваши герои так говорят, не я, я бы рад по-другому». Однако хватит об этом. Я последний человек, который злоупотребляет ненормативной лексикой.

– Тамара Викторовна, если применить Ваш фантазмагоричный подход к действительности и представить, что к власти пришли сплошь интеллигентные люди...

– Я думаю, что это в принципе невозможно. Власть не только в нашем городе, но и вообще себя в большей степени дискредитировала. И те люди, которых Вы называете интеллигентными, дистанцируются от власти. Не утверждаю, что это правильно, но ситуация, когда у руля сплошь интеллигентные люди, выглядит нереальной. Хотя, наверное, было бы хорошо, во всяком случае, не хуже, чем теперь.

– Как бы Вы в идеале хотели, чтобы читатели реагировали на Ваше слово?

– Есть круг людей, которых я назвала бы моими лучшими читателями, они видят, как я пишу, и в состоянии это оценить. Это очень приятно. Свою первую книгу я им и посвятила. Точно знаю, что есть читатели, которые ждут моих текстов, и не только в нашем городе.

– А что касается увеличения читательского круга?

– Иначе бы я не пыталась писать и издавать книги. Конечно, хочется, чтобы меня читали. Чтобы было смешно, когда читали, чтобы не выскивали, кто на кого похож, а смеялись. Я за то, чтобы чувство иронии и самоиронии никогда никого не покидало. Сама стараюсь уберечь в себе это чувство. Именно поэтому не впадаю в отчаяние, когда натываюсь на гнев своих сограждан. Я улыбаюсь.

– Многие не представляют литературного труда. Это ведь так сложно – сесть за работу, когда вокруг масса проблем...

– Для меня это огромное счастье, гуманитарное спасение от разных проблем, территория абсолютной свободы, абсолютной любви. Это гигантская радость. У меня любовь к сочинительству, наверное, как и у всех пишущих людей, с детства. Со временем росли горы блокнотов с километрами невероятных текстов. Все дело в потребности высказаться, в большей степени – иронично. Я бы хотела, чтобы эта потребность никогда не иссякала. Временное бегство в мир вторичные, сочиненные кем-то, умные люди называют одной из функций настоящего чтения. А если еще книги, которые ты читаешь, достаточно талантливо сделаны, это здорово.

– Тамара Викторовна, так или иначе, Ваши герои – прототипы людей, которые живут рядом. Вы могли бы сказать, что наш закрытый городок, непонятный многим мирок, хуже ли, лучше ли других?



– Не хуже и не лучше. Полагаю, что закрытость или открытость миру сидит внутри человека. Боязнь, осторожность по отношению к тому, что за забором, не важно – забор это с колючей проволокой или ограда в собственной душе. Когда мы с неприязнью оцениваем людей, которые живут не так, говорят не так, поступают, как нам кажется, чудачество.

Поняла, что это в принципе невозможно. Власть не только в нашем городе, но и вообще себя в большей степени дискредитировала. И те люди, которых Вы называете интеллигентными, дистанцируются от власти. Не утверждаю, что это правильно, но ситуация, когда у руля сплошь интеллигентные люди, выглядит нереальной. Хотя, наверное, было бы хорошо, во всяком случае, не хуже, чем теперь.

– Сейчас говорят, будто книга скоро себя изживет, интернет ее уже практически заменил...

– Это говорят те, для кого книга уже себя изжила, для кого она никогда и не была тем, чем она является; кто никогда не испытывал удовольствия взять книгу в руки, поговорить с ней, поперелистывать. Я очень активный пользователь интернета, но книгу он мне не заменит. Не так давно говорили, что телевидение изживет театр. Но какие бы трудные времена ни были, вот он – театр, и куда он не денется. Всегда были люди, читающие книги и не читающие книги. Когда-то, наверное, их было больше. Например, о поколении 60-х годов Иосиф Бродский сказал, что они были самым читающим поколением в истории России. По-видимому, он прав. Наверное, настанут и для нас когда-нибудь такие 60-е годы...

Издательский дом «PJ group», под маркой которого вышла в свет книга «Кремлевские звезды», готовит к печати серию произведений Тамары Ветровой. Это будет сборник детективов «Хромая логика», сборник фантастической прозы «Чудеса и чудовища», иронические «Инородные сказки». Презентация же первой книги состоится завтра, 19 марта, в Школе искусств в 18 часов. Автор приглашает гостей на день рождения своего произведения. Фантазмагорию о маленьком закрытом городке под названием Пустой Угол, который стал жертвой космической атаки, уже можно приобрести в книжном отделе магазина «Северянка», чтобы составить собственное представление о возмущающей спокойствие прозе Тамары Ветровой.

Светлана ЦИПАКОВА.
Фото автора.