



Пусть Муза стучит сильнее и чаще!

На минувшей неделе в выставочном зале музея Лесного, что находится в «Бажовке», состоялось открытие выставки известного художника-карикуриста Станислава АШМАРИНА.

На выставке представлены работы автора за два последних года, а также рисунки коллег-карикуристов из республики Азербайджан, о чем вкратце сказала, открыв выставку, директор МКВ Елена Воронина.

Работ, по сравнению с предыдущими годами, немного. Почему?

- Наступил такой период, когда рисовать хочется, но нет времени, — рассказывает Станислав Николаевич. — В этом году участвовал в двух жюри — приходилось ездить. А поездка — это время, круговорот событий, встреч. Уезжаешь, приезжаешь, оглядываешься — времени уже и нет. Но успел все-таки сам поучаствовать в нескольких конкурсах...

В его речи есть что-то от Омара Хаяма: говорит как рисует — образами:

- Чем сложны конкурсы карикатуры? Допустим, приезжает 5 танцевальных ансамблей, выбирают один лучший... Бегут спортсмены, один прибегает первым, но их — 20. Но когда 300 участников и 3-5 тысяч работ — вы чувствуете, какая это ответственность...

Говоря о работе над рисунками, философствует:

- Иногда бывает: мне не очень нравится работа — а она вдруг появляется в каталогах, ее оценили. Есть любимые работы: вот, например, та старушка. (Видели бы вы эту колорит-

ную гадалку о трех зубах, седовласую, с магическими, даже через бумагу и стекло, глазами! — *Авт.*) Или — «Выпускающий голубя». Работа по теме «Нефть» тоже очень удачна, она появилась в каталогах, на марках, открытках. Где грань — не знаю. Порой и настроение прекрасное, и на работе все хорошо, и в автобусе тебя не обругали, а работа не идет. А порой наоборот — все разом навалится и вдруг выплеснется в один замечательный рисунок с интересным злободневным сюжетом. Озарение, видимо, есть, как на том моем рисунке, где художника стукнула Муза по голове. И дай Бог, чтобы стучала почаще, чтобы выходили из-под карандаша рисунки...

На отдельном стеллаже выставлены призы художника. Очень интересны Бакинские: бронзовая медаль Международного конкурса в Баку и вытканый ковер. Польская медаль с обломанными краями с Международного конкурса в г. Зелена Гура (где-то читала, что такие вещи несут особый смысл, ибо означают обломок вечности или осколок искусства). Диплом-признание Международного конкурса университета г. Дожон, Корея; диплом победителя Международного конкурса журнала «Носорог», номинация «Лучший рисунок»; диплом участника конкурсной выставки в Турции...

Недавно в жизни Станислава Николаевича произошло событие: он вернулся к своим азербайджанским корням. Случайность ли? Представьте: 2008 год, Заслуженный деятель искусств Республики Азербайджан Байрам Гаджизаде, член жюри Международно-



Та самая Муза.

го конкурса карикатуры «Молла Насреддин», рассматривая присланные рисунки, остановился на работах российского карикюриста, в которых скорее чувствовалось влияние школы азербайджанской миниатюры, нежели российской. Техника исполнения, стиль, цвет, одежда персонажей — все казалось родным и знакомым. Позднее он узнал, что этот художник — Станислав Ашмарин — действительно родился, вырос и получил художественное (а затем и медицинское) образование именно в Баку. Сегодня Станислав Николаевич — один из признанных мастеров карикатуры, обогативший своим творчеством азербайджанскую карикатуру и добился ее признания на международном уровне, широко пропагандируя это искусство...

Он многогранный, глубокий человек. В его работах — житейские истории, философские притчи, анекдоты, наблюдения из жизни, шахматно-шашечные баталии, библейские ерничиания, которые, например, я люблю больше всего. Особенно нравятся работы, в сюжете которых соседствуют ангелы и черти. Мир, как известно, дуален, и эта дуальность как нельзя ярче представлена именно в таких рисунках.

Станислав Николаевич легок на подъем и всегда откликается на просьбу нашей газеты придумать и иллюстрации на злободневную тему: мусорные свалки, гололед, надоедливая реклама, свиной грипп...

- Нарисую, чего-нибудь нарисую, — обычно задумчиво обещает он в телефонную трубку, а на другой день приносит шедевр, так что вся редакция ахает и смеется. А бывает — сотворит сразу три работы, и ломай, редактор, голову, выбирай, какой рисунок поставить... Так было, в частности, с последними работами на тему свиного гриппа: выбрать не смогла — поставила обе. Кто видел предпоследний «Радар» — легко меня поймет.

К слову, у меня тоже есть свой небольшой «ашмаринский» музей. Он — в моем сердце и состоит из радости общения с этим человеком, причастности к его творчеству и размышлениям, из встреч и историй, рассказанных им. А из материальных, так сказать, ценностей в этом музее — книга, подаренная художником, с дорогой моему сердцу дарственной надписью; глиняная мышь, которую Станислав Николаевич сваял к Году Крысы; памятные фотографии и, конечно, стопочка рисунков — самых настоящих оригиналов, не копий, подписанных авторской рукой, шероховатых от краски и хранящих неповторимую энергетику автора. И если двери моего музея я могу лишь слегка приоткрыть для читателя, то вход в музейно-выставочный комплекс Лесного широко распахнут для всех, кто желает посетить выставку Станислава Ашмарина. Она продлится примерно до середины декабря.

Жанна РОЖДЕСТВЕНСКАЯ.
Фото Татьяны САИТОВОЙ.



Поздравляют коллеги-медики:
«В его работах мы часто узнаём себя...»