

# Проблемы – есть. И они не замалчиваются

Окончание. Начало на стр. 4

**Валерий Снегирев:** – Я недавно проходил аттестацию, получил высшую категорию. Там вместе со мной были директора спортшкол Каменска-Уральского, Ревды, Алапаевска, Первоуральска – крупных областных городов. И мы затронули лагерную кампанию. Один говорит: у нас лагерь – 130 человек первая смена, 140 – остальные, у другого – соответственно 100 ребят и 80. Меня спрашивают: а сколько у вас, Валерий Иванович? Отвечаю: за две смены – 770 детей оздоровила детская спортивная школа на базе ФСЦ «Факел». Они чуть со стульев не упали. И вообще в школе сейчас занимается 1060 человек, каждый год идет увеличение численности. И у нас просто «рвут» путевки, потому что родители хотят с одной стороны – оздоровить детей, а с другой – целесообразно не прерывать тренировочный процесс, чтобы был хороший результат. И просят ввести еще смены, вплоть до сентября.

Вопрос функционирования стадиона из эмоциональной был переведен в практическую плоскость его эксплуатации. Это самый элементарный вопрос – о сохранности нового спортсооружения. Не секрет, что в городе есть категории населения, из хулиганских побуждений способные разрушать, не задумываясь о последствиях. Это касается и спортсооружений. Например, «деревяшка» ФСЦ «Факел» поджигается с завидной регулярностью. На открытой баскетбольной площадке сняли щиты, причем для вандалов сия задача стала повышенной категории сложности, но они это сделали. И, к сожалению, таков менталитет: если мы откроем свободный доступ на новый стадион, завтра с превеликой долей вероятности у нас дорогостоящее покрытие порежут, щиты и кольца снимут. И еще один аспект – где спорт, там и травмы. Потому необходимо определенное расписание, чтобы в случае неприятной ситуации знать, кто отвечает за детей, что с ними занимался. Мини-стадион – это сооружение, которое имеет свое расписание работы.

– Неужели тренеру или организованно пришедшей группе спортсменов так трудно взять у администратора ключи, поставить его в известность, кто и чем занимается на стадионе? – недоумевают руководители ФСЦ и СДЮСШОР. – В чем проблема – в элементарной лени дойти до администратора? Составить расписание тренировок? Тогда какие претензии к администрации учреждения?!

К ним присоединяется и Наталья Федорова:

– Вот сейчас бассейн пока закрыт, нам с детьми приходится заниматься другими видами подготовки на всех спортсооружениях ФСЦ. И везде по расписанию мы проходим. Сегодня мы первый раз занимались в бассейне 76 школы. Вот вы говорите, что нет у нас достижений в плавании. Но ведь каждый год воду в бассейне сливают в мае, а плавать мы начинаем в конце октября, таким образом – ежегодный пятимесячный «сушняк». О каких олимпийцах мы говорим, если бассейн должен ремонтироваться, а взамен пловцам ничего нет?! Нам нужен бассейн с автономной очисткой воды, с автономным подогревом воды, отдельно от городской системы отопления – и тогда мы будем плавать круглый год или с месяцем перерыва, как в других городах! Но вот областная картина: сколько бассейнов у нас переведено в дефюнарии или просто закрыты. Я не хочу, чтобы наш бассейн попал в этот ряд!

– Город содержит все спортсооружения, – итожит Лев Анатольевич. – Хотя сколько один только бассейн потребляет электричества! Но все доступно, открыто, другое дело, что изменился менталитет. Летом у нас: днем – лагерь, вечером – футбол, теннис, настольный теннис: до 12 ночи играют. В других видах – затишье. А потом – огороды и сады, подготовка к зиме. И только с октября у нас опять начинается массовая спортивная жизнь. Но это – так: люди теперь больше думают о своей собственной жизни... Времена превалирования общественно над личным закончились.

Прав уважаемый Лев Анатольевич, несомненно, прав. Но ведь заниматься

или нет физкультурой и спортом – тоже личное дело каждого жителя города. И жаль, что копка картошки выходит на первый план, тесня физическое развитие. Конечно, каждый выживает в наши непростые времена как может и составляет приоритеты как угодно именно ему. Но, может быть, времена массового физкультурного движения как раз начали угасать с появлением в нашей жизни пресловутых шести соток? Не инертны ли мы сами?

– Вот нам предъявляют претензии, что мы не идем на контакт, – замечает Наталья Васильевна. – Скажу откровенно: до недавнего времени в Лесном культивировались 38 видов спорта. И есть у нас люди, которые говорят – вы оставьте в городе 4 вида спорта и активно ими занимайтесь, зачем нам так много! Но еще раз повторюсь – надо чтобы каждый житель имел возможность заниматься любимым видом спорта. Например, два года назад к нам обратились любители велосипедного спорта с просьбой помочь им в организации соревнований. Помогли. И теперь они выросли в открытый чемпионат Лесного по велоспорту с участием приглашенных спортсменов, фактически в областного уровня соревнования. Начали развиваться сноубайк, фигурное вождение велосипеда, спортивный пейнтбол, есть попытки в триатлоне, хотя это фактически коммерческие виды.

– Когда я заступал в должность, – поясняет Сергей Алексеевич, – я встретился с руководителями и коллективами всех спортивных учреждений, заявив: приходите с любым вопросом ко мне в 47 кабинет без записи. Ну что-то не очень я наблюдаю очереди к себе с вопросами. Проблемы в городском спорте есть, мы их понимаем и не замалчиваем. Другое дело, что не все сразу решаем – и бюджет не резиновый, и уровень порой не тот. Но мы всегда открыты для обсуждения, для диалога, и наша общая задача – в конечном итоге найти пути решения проблем.

**Наталья ФРОЛОВА.**  
Фото из архива редакции.

Посвящение

# С честью нести имя кружковца

«Непоседы», «Seven P», «L'adore», «Визави», «Солнечный круг», «E-dance», «Sistem of dancer», «Родники», «Девичата», «Персона», «БумМИРранг» – все это детские и подростковые коллективы Социально-культурно-досугового центра «Современник». В них занимается более 300 человек. Солидный отряд тех, кто придет на смену!

15 октября новичков, только что пришедших в творческие коллективы учреждения, и тех, кто занимается в них один год (всего 160 детей и подростков), торжественно посвящали в кружковцы, или в «коржи» (что это такое, вы узнаете, прочитав материал до конца). Примечателен тот факт, что церемонии посвящения новичков в кружковцы готовили и проводили тоже новички – молодые специалисты.

...Гаснет в зале свет, открывается занавес, и перед публикой предстает гора Олимп, выходят юные боги и прекрасные музы: Орфей, Терпсихора, Мельпомена... Собравшиеся в зале – еще в самом начале пути, они еще у подножия горы небожителей.

– Мы решили возродить эту почти забытую традицию, которая была у нас десять лет назад, – посвящать в кружковцы, – говорит директор СКДЦ «Современник» Александр Климов. – Среди

вас – будущие актеры, танцоры, певцы. А может, в зале сейчас сидит будущий министр культуры (хорошо бы! – Прим. автора). Поздравляю вас со вступлением в большую дружную семью, в большой коллектив единомышленников.

Коллектив, действительно, большой: в СКДЦ занимается более 830 человек. Старейший из них – Анатолий Пилигримов (он учеником 3-го класса пришел в ДК «Современник» в 1960 году) – поздравил посвященных:

– Вас привел сюда интерес. Я желаю вам, чтобы этот интерес перешел в любовь: к творчеству, к зрителям.

**Марина Исламова**, заместитель директора по творческим вопросам, повешила на грудь старейшего актера медаль «коржа». Наверное, уже пора перевести: «коржи» – это коренные жители.

В семье коренных жителей СКДЦ «Современник» ошутимо прибыло! Новоиспеченные кружковцы выходили на сцену робко: ведь многие вступали на подмостки впервые в жизни, а в глаза – софиты, и зал полон, и маму-папу среди множества лиц не видно!

Зато руководители коллективов, в которые поступили новобранцы, вышли на сцену неожиданно и непредсказуемо: в театральных костюмах! И танцевали – даже те, кто не танцоры, и зажигали!

Затем, конечно, была торжественная клятва: с честью нести имя кружковца! Мамы и папы дружно проскандировали: «Наши ребята – супер! Наши ребята – класс! Выступили лучше всех!»

А по окончании действия на сцене прозвучала команда: «Всем на занятия!» Сейчас этот призыв они будут слышать часто, и это правильно: чтобы добираться до вершин Олимпа, заниматься надо много. А пока – лишь начало пути!

**Татьяна САИТОВА, редактор отдела культуры города Лесного.**  
Фото автора.

## А после за кулисами...

– Теперь мы «КОРЖИ!», то есть коренные жители СКДЦ «Современник»! – гордо говорили участники творческих коллективов.

Мне стало интересно, какие чувства вызвало у ребят посвящение в кружковцы, которое называлось «Звезды Олимпа-2009».

– Понравилось искреннее поздравления!

– Радость общения с педагогом!

– Чувствовался дух единства. Все коллективы тепло встречали друг друга аплодисментами.

– Понравилось смешное название медалей – «КОР, ЖИ». Как будто каждому – по коржику к чаю... (смеются).

А вот мнение одного из родителей кружковцев:

– Детям есть к чему стремиться, поднимаясь вверх по горе Олимп, преодолевая все преграды и препятствия. Помогут им в этом их руководители, и мы всегда будем рядом.

Многие мнения ребят сходятся в одном – все в большом восторге от выступления своих руководителей, которые предстали перед ними в этот вечер в сказочных образах. Такими дети их еще не видели!

А нам остается только наблюдать за развивающимися талантами. Переживать с ними победы и, может быть, промахи. Пожелаем им терпения, вдохновения и достижения цели!

**Анастасия STYLE.**

Филармония

# Гитарист и гитара: они кланялись вместе...

В зрительном зале поразительная тишина. На сцене одинокий гитарист. Он почти невидимым, неуловимым движением нежно-нежно касается струн, и они еле слышно вздыхают...

Это был первый концерт в рамках филармонического абонемента «Гитар волнующие звуки», что прошел 17 октября в большом зале СКДЦ «Современник».

Гитара поет и плачет, то страстно взрывается, то почти шепчет. Она живет в руках **Айнур Бегутова**, заслуженного артиста республики Дагестан, лауреата четырех международных конкурсов. Какое счастье для ценителей гитарной музыки, что выпускника казанской консерватории, музыкальной академии имени Гнесиных, аспиранта королевской музыкальной академии Бельгии, человека, который гастролирует по всему миру, занесло филармоническим ветром в Лесной!

Айнур Бегутов – участник мастер-классов самых знаменитых гитаристов мира, специально для него пишут свои произведения многие современные композиторы. Владея игрой на двух гитарах: классической шестиструнной и русской семиструнной, он – пропагандист и приверженец идеи вернуть на сцену русскую семиструнную.

Вот он выходит на сцену, садится, закрывает глаза и, кажется, вместе с удивительными звуками сам летит над залом. Итальянская музыка, испанское танго, которое нельзя танцевать, а только слушать, потому что, как сказала ведущая концерта музыковед Ирина Нестерова, этот «танец с кровью на губах» – воплощение и олицетворение жестокого драматического XX века, народно-этническая музыка, русские романсы – два отделения. Гитарист устало вытирает пот и вновь парит над залом...

Совершенно потрясающим был финал – сюита Карло Доменикони «Куюнбаба». Куюнбаба это имя праведника, жившего согласно легенде в XIII веке, к могиле которого стекаются теперь жители турецких деревень в поисках защиты, утешения и помощи в решении семейных проблем. Куюнбаба это также фамильное имя его потомков, все еще живущих на наследованной ими земле. И, наконец, Куюнбаба это название самой этой земли – пустынной, засушливой, почти безжизненной области на юго-западе Турции. Доменикони рассказывает историю о проклятии, павшем на эту землю: многие люди, попытавшиеся купить земли рода Куюнбаба, либо умирали, либо были поражены страшными болезнями. Зал просто замер, когда гитарист исполнил эту сюиту.

Но вот наступает потрясающая тишина, миг, второй и – взрыв восторженных аплодисментов. Айнур Бегутов встает на поклон и перед собой на вытянутых руках держит гитару, они кланяются вместе...

Зал не отпускает. Музыкант вновь берет инструмент в руки, звучит «Мазурка». И вновь и вновь аплодисменты. Они будут звучать еще долго: ведь не окончен филармонический сезон! Приходите.

**Татьяна САИТОВА, редактор отдела культуры г. Лесного.**  
Фото автора.



Айнур Бегутов.

Коротко: Лесной

## Выставка о первостроителе города

В понедельник в учебно-выставочном центре комбината «Электромашприбор» начала работу новая выставка, на которой представлены материалы о Петре Георгиевиче Пронягине, первостроителе Свердловска-45, героя атомного проекта. Представлены его книги. К слову, в этот день Петру Георгиевичу исполнилось 85 лет.

## «Поехали» на «Притяжение полей»!

23 октября в Доме культуры «Родник» поселка Таежного в 19 часов состоится большая концертная программа «Притяжение полей, притяжение полей», посвященная Дню работников сельского хозяйства. Вернее, вечер начнется раньше: в 18 часов здесь откроется ярмарка-продажа поделок, изготовленных руками сельских умельцев, овощей, выращенных на приусадебных участках, заготовок. А затем начнется концерт, в программе которого – выступления артистов Дома культуры «Родник» и творческих коллективов из Лесного.

А 30 октября коллектив ДК «Родник» проводит вечер отдыха «Поехали!», посвященный Дню работников автомобильного транспорта. В программе: концерт, игры, конкурсы, викторины на автомобильные темы. Победители будут получать жетоны, а набравший большее их количество заберет главный приз.

**Соб. инф.**



Самые юные «коржи» – «Непоседы».