

«Жилсервис»
в долгах
за питьевую воду

с. 2

«Лучший папа»
Лесного

с. 3

Поём
по-французски,
побеждаем
по-русски!

с. 5

Дороги чинят –
ямы остаются

с. 6

еженедельная региональная
газета

распространяется бесплатно в комплекте с газетой "Радар"

издается с марта 1992 года

23 апреля
2009

РЕЗОНАНС

№ 17 / 889

29 апреля - Всемирный день танца



«...Танцуй, как будто на Земле рай!»

Просторный танцевальный класс. В окно льются солнечные лучи. «Раз, два, три...» – несколько девочек под счет отрабатывают номер. «Пять, шесть, семь, восемь...».

Она сидит напротив них спиной к зеркалам, сосредоточенно наблюдает за каждым жестом воспитанниц – чтобы номер получился ярким, важна каждая мелочь. Танец должен «заблестеть» на сцене, а значит: «раз, два, три, четыре...» – снова все сначала.

Она – это Людмила Александровна СЛЁЗКИНА, а девочки – ее коллектив.

Немного истории

Сначала она выбрала «нейтральную» профессию режиссера культмассовых представлений, с тем и поступила в Челябинский институт культуры. Но весь первый курс начинающий режиссер простояла у дверей хореографического отделения: сбжав с пар, пока шли лекции, смотрела, как занимаются счастливицы у станка в танцклассе.

Людмила окончила институт с красным дипломом и начала работать по специальности. Вскоре поступила в отделение хореографии в Екатеринбургское училище культуры, после окончания которого вернулась в родной город и начала создавать свой коллектив.

В 1989 году, существуя в ДК «Малахит», сегодняшний «Антре» носил имя «Журавлики». В этом году ансамблю современного танца исполняется ровно двадцать лет. И все эти годы Людмила Александровна возвращала свое детище, не жалея времени и сил, вкладывая в него всю свою душу и талант.

Составов за время существования поменялось много.



Дебют маленьких «антрешек».

– Кто-то из моих выпускников состоялся как танцовщик, кто-то выбрал другой путь, – говорит мама коллектива. – Танец – это труд, который под силу не каждому, поэтому и остаются и в дальнейшем продолжают заниматься этим делом только самые сильные, способные, усидчивые...

– Людмила Александровна, есть такие, кто после школы «Антре» пошел дальше, посвятив жизнь этому непростому ремеслу? Кем из своих воспитанниц Вы гордитесь?

– Несомненно, среди моих выпускниц есть преданные танцу. Например, сейчас в Челябинском университете культуры учится Юлия Южакова. Девочка поступила в высшее учебное заведение на бюджетной основе – это, безусловно, похвально и очень приятно для меня как руководителя. Наташа Сеченина окончила Екатеринбургское училище культуры – она хореограф.

– Это является показателем того, что Ваша школа – сильная...

– Не в моих правилах тянуть все на себя: что я могла вложить в детей – привить интерес к танцу, дать навыки – я вложила. Но это в первую очередь их собственная заслуга. Последние пять лет мы посещали семинары в Екатеринбурге у сильных мастеров: я давала детям возможность получать больше, чем могу им дать сама. Заслуга моих воспитанниц в том, что они брали эти знания.

– Сколько сейчас действующих составов у «Антре»?

– Три. Самые маленькие «антрешки» – четырехлетки, но они уже смогли показать свое мастерство на фестивале «5 баллов». Со сцены они спустились совершенно дружными – девочки поняли, зачем мамы приводят их в танцевальный класс, и занимаются теперь более осознанно.

– Есть в репертуаре танцы-долгожители? – Конечно. Их жаль убирать из репертуара. Например, номер «А ну-ка отними!». Ему уже

лет семь, и «звучит» со сцены он уже в исполнении третьего состава. На таких номерах, как этот, детей хорошо готовить к серьезной технической и актерской работе. В нем заложено все: цель, содержательность, лексика, есть элементы, где требуется растяжка, темперамент. Таких номеров мало, один-два.

– Людмила Александровна, какая Вы в работе?

– Я скажу так: время идет, все меняется и я уже не такая максималистка, какой была двадцать лет назад. Характер изменился, отношение к детям и методы работы. Я стала более мягкой. Но опять же могу сказать: когда занимаешься учебным процессом – это одно состояние, когда постановочной работой – другое. При этом, конечно, я остаюсь требовательным руководителем: без этого ничего не получится.

– Есть мнение, что растянуть в шпагат можно любого. Правда?

– Растянуть можно, но мой метод – все в меру возможностей. Наблюдала за тем, как это делают другие: сквозь слезы и боль. Нет, это не мое. Сейчас дети физически и физиологически развиваются совершенно иначе, нежели раньше. Да и терпеливее были раньше ребята. Теперь же у ребенка с самого юного возраста существует свое мнение и открытый протест любой попытке навязать ему свое мнение, а значит и наши методы должны быть другими. В конце концов, когда я говорю о том, что мы будем выступать с номером, где есть сложные элементы, в том числе и шпагат, дети сами начинают прилагать усердие, понимая, что это нужно для нашего общего дела. Вообще в любой работе с ребенком нужно быть психологом, чтобы решение той или иной ситуации приходило по обоюдному согласию.



На занятиях клуба «Латино».

– Говорят, развивая детей, хороший педагог развивается и сам.

– Согласна, и моя профессия обязывает не стоять на месте: даже болеть начинаю, если не узнала за день ничего нового. Благо сейчас информации море... А вообще меня очень вдохновляют мои воспитанники – смотрю на них, вижу, что готовы перешагнуть на следующую ступень, и помогаю им на нее встать, сама узнаю с ними вместе что-то новое. Ведь танец – это движение, а движение – жизнь...

Людмила Александровна на месте, и правда, не стоит: еще одно ее детище, помимо «Антре», – клуб «Латино». Она поставила себе цель – танцы в нем должны быть парными. В клубе занимаются танцами, имеющими прикладное значение для человека – не ради выступлений на сцене. Умение красиво двигаться – это возможность блеснуть своим талантом на каком-нибудь вечере, празднике. Плюс занятий танцами в том, что учиться никогда не поздно – сейчас в ее клубе танцуют девушки и юноши от школьного возраста и до мужчин и женщин в возрасте пятидесяти лет.

– Людмила Александровна, что Вы пожелаете коллегам в преддверии Всемирного дня танца?

– Творческих успехов, новых идей, чтобы ученики радовали своими успехами. Ну и здоровья, конечно!

...Семь девочек стояли неподвижно, ожидая, когда руководитель продолжит репетицию. Я медленно закрыла за собой дверь танцевального класса, из которого вновь доносился голос хореографа: «Раз, два, три! Четвертое движение! Пять, шесть, семь, восемь...»

Анна ГОНЧАРОВА, г. Н. Тура.
Фото автора.



Людмила Слѐзкина.



Выпускницы коллектива.