

Книги о нашей жизни

Более замечательного писателя-рассказчика, чем Алексей Слаповский, найти трудно. Вы, конечно, сталкивались с его работами: это фильмы «Участок», «Остановка по требованию», где он – автор сценария; возможно, читали его романы «Мы», «Они», «Оно», «Качество жизни». Если не читали, то скорее наверстайте упущенное. Во-первых, легко и интересно; во-вторых, о нас любимых – обычных рядовых граждан; в-третьих, писатель так преподносит свои произведения, что чувствуешь себя очень умным и хочешь подискутировать на заданные темы «о жизни». Для поклонников творчества А. Слаповского большая радость – появление новых романов: «Синдром Феникса» и «Пересуд».

Роман «Синдром Феникса» номинировался на премию «Русский Букер», впервые был опубликован в журнале «Знамя» №11, 12 (2006 год). «Это правдивая, веселая и местами страшноватая сказка новейшего времени на тему: те ли мы, кем себя считаем и за кого себя выдаем? Не обманываем ли сами себя?» – гласит аннотация. Но это, так сказать, общие вопросы. Сюжет же романа рассказывает о женщине доброй, бескорыстной, душевной, но строгой. Типаж классический: мужа-пьяницу выгнала, воспитывает двоих сыновей на зарплату продавщицы круглосуточной лавки, приторговывает зеленью с огорода. В общем, идеальная русская баба. Зовут Татьяной. И встретился ей идеальный русский мужик... божь, потерявший память, приболудился к ее дому. Замечательный вариант – мужчина без прошлого! Вначале он ведет себя как ребенок. Затем вспышка случайного огня – снова потеря памяти, и вот у Татьяны мужчина-подросток,

которому опять все приходится объяснять сначала. Вновь столкновение с огнем – и он становится добродушным работягой. Еще вспышка – еще возрождение, и уже у терпеливой женщины под крылом жесткой и хваткой делец. Но после каждого перерождения – синдрома Феникса (так определил местный психиатр) – мужчина возвращается к Татьяне и становится ей еще ближе. В конце концов он вспомнит все!..

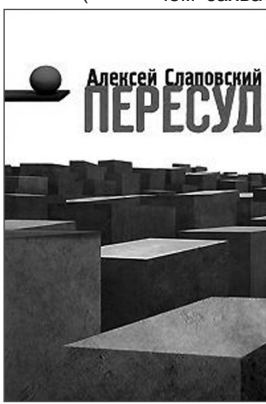
А вот в романе «Пересуд» ждет читателя импровизированный суд присяжных заседателей. Красный автобус стоит на московской вокзальной площади и зазывает пассажиров до областного центра Сарайска. Два водителя, старый и молодой, – сначала читатель знакомится с ними, их глазами видит пассажиров, садящихся в автобус за десять минут до отбытия. Пассажиры подходят парами и поодиночке, старые и молодые, представляющие разные социальные и человеческие типы. Молодой водитель, бескорыстный бабник-энтузиаст, разгадывает их, как заправский психолог. Даже компания из пяти мужчин не вызывает сомнений: «работяги, скорее всего, земляки-гастарбайтеры». Но читатель-то понимает, что все не просто. Никакие это не работяги, а полный набор уголовных преступников: разбойник-душегуб, маньяк-некрофил, дембель с поехавшей крышей, авантюрист-угонщик и опальный олигарх. Конечно, автобус будет захвачен. Это привычное развитие событий. Только после захвата начнется действие, не лезущее ни в какие ворота. Захватчики и за-

ложники станут вместе пить водку, рассказывать друг другу, как дошли до жизни такой, и выносить приговоры друг другу открытым голосованием. Причем оказывается, что все «с червоточинкой»: и заложников можно судить не меньше, чем захватчиков. «Пересуд» – возможно, роман-символ, где красный автобус – наш русский мир, весь какой-то с отклонениями и странностями. И, чтобы довершить менталитет, есть среди пассажиров честный, праведный, даже слегка блаженный Ваня. Когда все судят друг друга, он судит Сталина! В тексте имеются четыре вставные пьесы «Ваня против Сталина». Юноша ненавидит тирана и считает его символом русского злодейства и его оправдания. Но от этого судилища все время выходит ничья: ни обвинение, ни защита не могут взять верх.

Преступления мешаются с победами, добро и зло перетекают друг в друга, и оказывается, что вменить в вину можно лишь личные человеческие качества, но кто настолько чист, чтобы сказать о них? Все Сталины, все подлецы! Только Ваня Елшин уверен, что сам не подлец, и потому говорит правду. Понятно, что этот персонаж обречен на заклание, исполнение которого поневоле ожидаешь по всему ходу романа. Но происходит другое. А финал вообще истинно русский, выдержанный в духе «русского бунта: бессмысленного и беспощадного».

В аннотации к книге сказано, что кто-то называет это произведение лучшим романом автора, а кто-то наоборот – неудачным. Автор же, Алексей Слаповский, продолжает творить и рассказывать согражданам о них самих.

Марина ПЕРЕВОЩИКОВА,
библиотекарь читального зала №3
ЦГБ им. П. Бажова.



Служба русского языка

Нота си – не для кулёмы!

Продолжаем рубрику ЗА чистоту русской речи и сохранение русского языка – нашего национального достояния. Сегодня дежурная «Служба русского языка» – Ольга Луговых, ученица 9 класса школы № 64.

Ольга: – Здравствуйте, уважаемые читатели газеты «Радар»! Сегодня речь пойдет вновь об истории русских слов, которые функционируют в речи многих горожан.

Вопрос задает Артур Байбуриц, ученик 8 класса: – Уважаемые ребята! Уже много лет я серьезно занимаюсь музыкой. Привычны всем музыкантам ноты: до, ре, ми, фа, соль, ля... О происхождении первых шести нот я читал в музыкальной энциклопедии. А какова история проникновения в русский язык ноты си? Ответьте, пожалуйста.

Ольга: – Артур, вопрос нам показался очень интересным. Оказывается, название последней ноты проникло в русский язык только лишь в восемнадцатом веке, хотя впервые упоминание си отмечают в конце пятнадцатого. Долгое время считалась эта нота чувственным, даже дьявольским звуком и искоренялась из церковного пения. Однако по мере того, как в сольфеджио произошел переход к системе октав, название ноты стало необходимым. Сам же термин si был образован из начальных букв латинского словосочетания Sancte iohannes – «Святой Иоанне» в качестве обращения. Затем закрепился этот термин в итальянской нотной нотации, потом во французской – в семнадцатом веке. В русский язык это слово попало благодаря влиянию романских языков. Активно нота си вошла в русскую речь в начале девятнадцатого века.

Вопрос задает Ирина Михеева (10 лет): – Уважаемые девятиклассники! Ответьте мне, пожалуйста, что обозначает слово «кулема»? Иногда я от бабушки слышу это обращение: «Кулема ты моя», – говорит она.

Ольга: – Ирина, словари русского языка не отмечают слова «кулема», хотя в просторечии оно хорошо известно: кулемой называли человека неумелого или неловкого. В словаре В.И. Даля слово «кулема» толкуется как ловушка для зверей, западня (финно-угорское заимствование). В современных русских говорах кулемами называют тех, кто плохо одет или небрежен в одежде. На толкование слова «кулема» повлиял древний глагол «кулемить», что дословно обозначал «комкать, мять, делать небрежно, кое-как». У слова «кулема» есть интересные синонимичные образования: кулеба (неповоротливая женщина), кулебака (некрасивый человек), кулебья (необразительный) и даже куляпа, так созвучное со словом «растяпа» (неповоротливый человек).

Думаю, что всем читателям показалась интересной история этого диалектного слова.

Вопрос задает Валерий Александрович Перевалов (ООО «Магистраль»,

машинист, г. Нижняя Тура): – Что общего у перца, пряника и мяты?

Ольга: – Обратившись к этимологическому словарю, я действительно обнаружила много общего у таких разных между собой слов. Если объяснять сходство перца с мятой, то следует обратить внимание на один очень распространенный сорт – перечная мята. Русское название перечная – калька с английского peppermint, то есть буквально перечная мята. Характерной особенностью этого растения является наличие эфирного масла в листьях, придающего им специфический ароматный вкус. Именно поэтому мята была названа перечной, то есть имеющей острый, терпкий, горьковатый вкус. От названия перца образовано и русское прилагательное пряный. Впервые в такой форме оно встречалось в книге Афанасия Никитина «Хождение за три моря». Пряник – излюбленное лакомство, вкус и аромат которому придают кардамон и мятное масло. Название пряника существовало в нескольких вариантах: как производное от слова «пряный» и как упрощение слова «пепранник», то есть «попряник».

Вот, оказывается, как много удивительного и загадочного скрывает наш русский язык!

nVidia подала встречный иск против Intel

Компания nVidia ответила на претензии корпорации Intel, подав против последней встречный иск. В феврале, напомним, Intel обвинила nVidia в незаконной разработке чипсетов. По утверждениям истцов, лицензионное соглашение, заключенное между сторонами в 2004 году, не позволяет nVidia производить наборы системной логики для любых процессоров Intel со встроенным контроллером памяти, в том числе для чипов на основе архитектуры Nehalem. nVidia сразу же заявила, что претензии Intel безосновательны, и теперь сама обращается в суд. Компания утверждает, что Intel нарушает условия договора от 2004 года. Кроме того, производителем графических процессоров просит суд прекратить действие лицензии Intel на технологии nVidia, связанные с обработкой трехмерной графики, GPU и пр. Комментируя подачу иска, президент nVidia Джен-Сун Хуан заметил, что конфликт инициировала именно корпорация Intel. При этом г-н Хуан подчеркнул, что его компания обязана защищать себя и свои права.

Подготовил И. МЫШКИН.



«Архив Интернета» переехал на новую аппаратную платформу

Некоммерческая организация Internet Archive открыла новый центр обработки данных, которому предстоит удовлетворить растущие потребности проекта WayBack Machine. Бесплатная служба WayBack Machine представляет собой огромный архив веб-страниц, информация в котором накапливается с 1996 года. Здесь можно посмотреть, как тот или иной сайт выглядел десять лет назад, почитать новости за 1998 год или рецензии на гаджеты пятилетней давности. Сохраненные страницы выводятся именно такими, какими они были, то есть со всеми ссылками, изображениями и т. п. За годы работы в интернет-архиве на-

копились десятки миллионов страниц, серверам службы ежедневно приходится обрабатывать до 500 запросов.

В такой ситуации старых аппаратных мощностей стало не хватать, и организация Internet Archive решила расширить возможности системы за счет установки модульного центра обработки данных компании Sun Microsystems. Аппаратная платформа Sun Modular Datacenter насчитывает 63 сервера Sun Fire x4500, оснащенных двух- и четырехъядерными процессорами с архитектурой x86. Каждый сервер имеет доступ к массиву из 48 жестких дисков емкостью 1 Тб. Таким образом, общая емкость подсистемы хранения данных достигает трех петабайтов. Новый модульный дата-центр установлен в кампусе Sun в Санта-Клара (Калифорния, США). Финансовая составляющая договора между организацией Internet Archive и компанией Sun не раскрывается.

Всероссийская лотерея «БИНГО ТВ»				
29 марта 2009 г.		В тираже участвовали 64 757 билетов		тираж 445
Приз	Ход	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов	Сумма выигрыша, руб.
Линия	15	10 30 81 22 39 66 41 01 15 77 80 42 04 79 12	66	500
Джек Пот	32	32 89 63 53 52 76 05 46 28 54 44 72 37 09 69 48 88	-	не разыгран
Бинго один	44	70 84 08 58 02 75 07 38 45 68 55 25	1	ВАЗ-2107 162.000 руб.
Бинго два	61	34 14 49 83 24 57 61 16 71 85 06 60 26 17 78 65 33	1	ВАЗ-2107 162.000 руб.
Бинго три	76	47 87 03 20 59 40 19 74 67 51 82 56 13 43 23	3	54.000
ПРЕМИАЛЬНЫЕ	77	31	4	800
	78	29	5	700
	79	62	8	600
	80	90	21	500
	81	50	40	309
	82	64	79	171
	83	18	216	120
	84	36	488	100
	85	73	866	90
	86	11	1775	81
	87	21	4518	65
	88	35	8219	56
ВСЕГО			16310	1.617.238
В фонд Джек Пот следующего тиража перечислено 572.804 руб.				
В лототроне осталось два шара. Их номера: 27, 86.				

Выигрышные билеты 445-го тиража принимаются к оплате до 29.09.2009 г.



ТИРАЖ № 755

29.03.2009 г.

ДЖЕК ПОТ 1.480.000 руб.

В тираже участвовали 353.690 билетов

Призовой фонд 8.842.250 руб.

Тур	Порядок выпадения чисел в розыгрыше	Количество выигравших билетов	Выигрыш каждого билета (руб.)
1	8 45 31 57 80 21 54 79	3	40.000
2	20 70 76 46 47 16 84 85 6 5 52 29 51 41 11 58 77 88 13 81 2 27 67 89 73 44 22 7 15 68	1	200.000
3	50 65 25 17 86 55 3 14 63 19 71 42 48 83 10 4 56 34 90 39 69 9	1	500.000
4	40 36 78 43	1	80.000
5	53	2	10.000
6	18 26	1	3.380
7	62	5	1.000
8	87	3	800
9	75	1	600
10	61	17	500
11	66	33	400
12	35	74	300
13	74	71	200
14	82	101	150
15	23	223	130
16	59	300	115
17	60	527	113
18	64	769	110
19	30	2002	108
20	1	2359	107
21	38	5012	106
22	24	6824	104
23	33	12179	103
24	37	17475	101
25	49	24421	100
Невыпавшие числа		12 28 32 72	
Розыгрыш “Кубышки”		480	331
В призовой фонд Джек Пота		300.000	

Выдача выигрышей 755-го тиража начнется с 31.03.09 и продлится до 01.10.09.

ТИРАЖ № 556

28.03.2009 г.

в тираже участвовали 423.379 билетов

Джек Пот 557 тиража: 6.562.838 руб.

Тур	Порядок выпадения и номера шаров	Количество выигравших билетов, шт.	Победитель получает, руб.
1	86 65 76 20 13 17 16 72 39	6	ВАЗ-2105 170.000 руб.
2	23 19 26 49 84 71 89 83 31 63 41 66 34 35 73 50 32 77 11 36 42 1 70 29 68 4 53 48	1	ВАЗ-2107 180.001,25 руб.
3	45 14 15 7 3 80 88 18 43 81 51 87 38 37 74 33 40 47 8 30 12 44 61 54 90 56 24 82 75	1	ВАЗ-2114 260.001 руб.
4	85	1	ВАЗ-2105 170.001 руб.
5	10	1	ВАЗ-2105 170.001 руб.
6	22	3	ВАЗ-2105 170.001 руб.
7	60	17	ВАЗ-2105 170.001 руб.
8	9	25	1.000
9	64	22	718
10	69	39	531
11	58	105	398
12	78	116	309
13	46	181	250
14	79	251	213
15	67	457	188
16	27	1083	165
17	52	1926	142
18	59	2890	124
19	55	4191	116
20	21	7970	104
21	57	9763	101
22	2	20577	69
Всего:		49626	10.055.251,25
В Джек Пот отчислено:			529.223,75
Невыпавшие шары: 5, 6, 25, 28, 62.			

Выплата выигрышей 556-го тиража - с 28.04.09 по 02.10.09 г.
До 1000 руб. выплачивается с 31.03.09 г.